

**Информация о реализации наставнической деятельности
в МДОУ №19 «Росинка» на 2024-2025 учебный год
(октябрь-декабрь)**

Наставнические пары:

Овсянникова Юлия Александровна - Березовская Елена Александровна,
Салова Ольга Анатольевна - Демьянович Лидия Леонидовна,
Вахменцева Алена Васильевна – Мингулова Анастасия Олеговна.

Направление деятельности: «Образовательная среда»

Цель: развитие профессиональных компетенции в вопросах организации центра развития речи (возможно центра речевых игр) для детей раннего и подготовительного возраста в соответствии с требованиями ФОП ДО.

1. Исследовательский этап.

Создали условия для исследовательской работы для получения знаний по организации РППС по обеспечению условий речевого развития детей дошкольного возраста.

На данном этапе наставниками была рекомендована литература для изучения. Молодые педагоги должны исследовать нормативно – правовые документы, методическую литературу, интернет – ресурсы по выбранному направлению.

Образовательный продукт:

- Глоссарий / умение анализировать через поиск информации (приложение №1);
- Педагогическая копилка «Шкатулка новых знаний» / умение работать с информационными источниками (выбор ресурсов, изучение и анализ материала) (приложение №2);
- Электронные закладки/умение работать с сетевыми ресурсами, полезные книги, ссылки на ресурсы (приложение №3).

2. Практико – ориентированный этап:

Этап Реализации ИОМ (январь-май)

4. Аналитический (май)

5. Обобщающий(май)

Наставляемые:

Березовская Е.А., учитель-логопед
Демьянович Л.Л., воспитатель
Мингулова А.О., воспитатель

Наставники:

Овсянникова Ю.А, учитель-логопед
Вахменцева А.В., воспитатель
Салова О.А., воспитатель

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Росинка»

Глоссарий

по образовательной области «Речевое развитие»

Подготовили:

Березовская Е.А., учитель-логопед

Демьянович Л.Л., воспитатель

Мингулова А.О., воспитатель

Наставники:

Овсянникова Ю.А., учитель-логопед

Вахменцева А.В., воспитатель

Салова О.А., воспитатель

Анализ художественного произведения – элементарная оценка содержания текста, для его осмысленного осознания детьми и последующего пересказа. Наиболее распространённым является метод *беседы* (Понравилась вам эта сказка? Что вам было особенно интересно? Почему вы улыбались, когда слушали этот рассказ? Что вам было непонятно? Что бы вы хотели узнать?) для обмена мнениями, чувствами, стимуляции вопросов и высказываний детей.

Артикуляция – движение активных органов речи при образовании специфического акустического эффекта, звуков. Артикуляция каждого звука зависит от предшествующего звука, от слога, в котором звук находится, иногда и от последующего звука. Если ребёнок не в состоянии усвоить артикуляторные движения, необходимо выяснить причины, которые могут быть патологические и непатологические, т.е. обратимые, без органических изменений произносительных органов или нарушений высшей нервной деятельности.

Басня – стихотворное произведение аллегорического, сатирического, нравоучительного характера с выводом, моралью, чаще дающейся в концовке произведения, реже в его начале. Для басни характерно олицетворение: действующими лицами нередко выступают животные, неодушевлённые предметы. Педагогу следует учитывать, что у детей наивно-реалистическое восприятие художественных произведений: дошкольники верят в существование сказочных персонажей, глубоко сопереживая им. Детям нравятся яркие, динамичные сюжеты, позитивная концовка произведений. У детей 3–6 лет недостаточно развито абстрактное мышление, что затрудняет им восприятие басен. Им трудно понять аллегорический смысл басен, для них это просто сказки про животных. Воспитатель проводит целенаправленную работу по сравнению содержания басен с реалиями жизни.

Барьер возможностей речевого развития – окончание физиологического созревания речевых областей мозга (примерно к трёхлетнему возрасту), вызванное отсутствием тренировки соответствующих функций центральной нервной системы. Барьер возможностей речевого развития присущ, например, детям-маугли, которые росли в окружении животных и после семилетнего возраста практически утратили способность овладеть речью.

Беседа (метод разговора, метод вопросов и ответов) – словесный метод систематического, целенаправленного, развивающего, заранее подготовленного речевого общения педагога с детьми на интересную и близкую им тему. Беседа является активным методом обучения детей при ознакомлении с окружающим миром и одним из самых эффективных словесных методов в развитии речи детей. Выделяют следующие виды бесед: индивидуальная, выборочная, коллективная, сообщающая, эвристическая, закрепляющая, каждая из которых используется при решении различных обучающих задач. Беседа требует от детей умения слушать, отвечать, спрашивать, предполагает активное участие детей по схеме «вопрос-ответ», умелое использование репродуктивных и эвристических вопросов, отвечающих определённым педагогическим требованиям (точность и ясность формулировок, логическая последовательность вопросов, отсутствие незнакомых детям слов и объединения нескольких вопросов в один, сведение к минимуму вопросов, предполагающих однозначные ответы «да» или «нет» и т.д.). По содержанию выделяют беседы познавательные (проводятся начиная со среднего дошкольного возраста) и этические (с детьми старших групп). Беседа эффективна при знакомстве детей с новой информацией в контексте актуализации (припоминания) ранее усвоенных знаний.

Вербальные средства общения – словесная коммуникация в виде устной и письменной речи.

Виды творческих сочинений (Л.Г. Фомичёва):

1. творческое сочинение по картине;
- 2) контаминация литературных произведений;
- 3) свободное сочинение сказок и рассказов без опоры на наглядные или словесные средства.

На основе текста знакомой детям сказки можно предложить творческие задания по экспериментированию с художественным образом:

- рассказывание сказки от имени героя с учётом особенностей его характера, взаимоотношений с другими персонажами;

- «герои среди нас»: рассказать о том, как персонажи будут вести себя и действовать в современной обстановке, реагировать на всё происходящее в соответствии со своим характером (это задание носит юмористический, даже пародийный характер);

- продолжение истории: рассказ о том, как сложится дальнейшая судьба героя, домысливание его последующей деятельности в рамках тех обстоятельств, которые описаны в сказке (задание рассчитано на способность ребёнка вживаться в образ).

Внутренняя речь – это внутренний беззвучный речевой процесс, словесная оболочка мышления. Являясь идеальным воспроизведением человеком («в уме», «про себя») образа действия, внутренняя речь недоступна восприятию других людей, она не произносится, обращена к самому себе и, следовательно, не может быть средством общения. Внутренняя речь своеобразна. Объясняется это тем, что предмет собственной мысли человеку ясен и поэтому не требует от него развёрнутых словесных формулировок. К помощи развёрнутой внутренней речи прибегают, как правило, в тех случаях, когда испытывают затруднения в процессе мышления. Трудности, которые переживает иногда человек, пытаясь объяснить другому понятную ему самому мысль, часто объясняются сложностью перехода от сокращённой внутренней речи, понятной для себя, к развёрнутой внешней речи, понятной для других.

Вопросы – основной приём, используемый в беседе, который побуждает детей к активному мышлению, обмену мнениями, подводит к правильным выводам и умозаключениям. Для успеха важна последовательность вопросов, их формулировка, учёт индивидуальных особенностей детей. Вопросы типа «Что это?», «Какой?», «Что делает?» пробуждают воспоминания детей о ранее увиденных объектах или событиях, стимулируют мыслительную деятельность и активизируют речь. Если общие вопросы («Когда?», «Зачем?», «Почему?») вызывают у детей трудности, следует конкретизировать формулировку.

Восприятие темпа и ритма речи – умение правильно слышать и воспроизводить особенности темпа речи (плавность, ускорение или замедление) и ритмического рисунка слова (количество слогов, место ударения). В младшем дошкольном возрасте ребёнок не всегда может фонетически правильно оформить новое слово, однако чётко воспроизводит его акцентно-слоговую структуру. Например, вместо слова «воспитатель» произносит «вапитати».

Выразительность детской речи – яркое, непосредственное, живое говорение, умение использовать разнообразные средства языковой образности. Выразительность детской речи непосредственно связана с уровнем эмоциональности и воображения ребёнка, его умением оформлять связное высказывание. Источником развития выразительности детской речи являются литературные и особенно фольклорные произведения (пословицы, скороговорки, загадки, песни, сказки и т.д.), язык которых необычайно экспрессивен, эмоционален. В освоении детьми языковой выразительности важна ежедневная речь воспитателя как образец, эталон в усвоении дошкольниками, например, различных по своей эмоциональной окраске синонимов. Дошкольники знакомятся и с такими выразительными средствами, как фразеологизмы, сравнения, метафоры, эпитеты.

Грамматическое значение слова – дополнительное к лексическому значение целого класса слов (например, грамматическое значение предметности объединяет имена существительные), значение выражающее различные отношения: слова к другим словам в словосочетании или предложении, говорящего к слушающему и т.д. Обычно слово имеет несколько грамматических значений, выражающихся грамматической формой слова (число, род, склонение и др.), которая обычно образуется приставкой, окончанием, ударением, сочетанием основ.

Дефекты звукопроизношения – устойчивые или неустойчивые нарушения в произношении звуков, такие как их отсутствие, искажение, замена, смешение.

Диагностика речевого развития – комплекс методик для точной оценки уровня речевого развития детей, выявления индивидуальных различий в речевом развитии дошкольников, получения сведений для планирования дальнейшей работы педагога, оптимизации условий обучения, коррекции речевых нарушений. Диагностическая работа должна организовываться в соответствии с содержанием образовательной программы, основываться на основе принципов последовательности, научности, этичности, оптимальности. Диагностика позволяет контролировать усвоение нового речевого материала; уточнять эффективность используемых методов и приемов; подбирать новые формы организации занятий; проводить индивидуальную работу с отстающими, своевременно корректировать планы.

Наиболее распространены диагностики речевого развития Т.М. Юртайкиной, В.И. Яшиной, В.И. Логиновой, Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой, М.Р. Львова, А.Г. Арушановой, А.И. Максакова, М.Ф. Фомичёвой. Комплексный тестовый метод диагностики речевого развития детей разработан Ф.Г. Даскаловой.

Диагностика уровня развития словаря – обследование уровня развития лексического состава речи детей данной возрастной группы, которое позволяет скорректировать основные задачи развития речи детей на определённый промежуток времени (на учебный год). Включает в себя исследование степени свободного овладения словом, понимания его значения, точности словоупотребления, умения оперировать многозначными словами, синонимами, антонимами.

Диалог – форма речи в виде реплик двух собеседников. Диалогическая речь характеризуется предварительной неподготовленностью, краткостью, фрагментарностью высказываний с преобладанием простых и неполных предложений, использованием разговорной лексики и невербальных средств общения (мимики, жестов, поз), большой ролью средств интонационной выразительности. Развитие диалогической речи, преобладающей в дошкольном возрасте, основывается на умении слушать, поддерживать и понимать разговор, отвечать на вопросы и спрашивать, пояснять и возражать, умении вести себя во время беседы, быть сдержанным. К диалогической речи ребёнок обращается в беседе, в игре, на прогулке.

Дидактические игры для развития морфологической стороны речи – дидактические игры, обучающие дошкольников изменению слов по падежам, по согласованию существительных с прилагательными в роде и числе, употреблению предлогов, временных форм глаголов. Преимущественно игры направлены на запоминание форм наиболее часто употребляемых слов, в которых допускаются ошибки. Для развития морфологической стороны речи используются игры с игрушками, предметами, картинками, позволяющие в процессе поиска, рассматривания, описания, сравнения употреблять прямую и косвенную речь.

Дикция – манера произнесения звуков, слогов, слов, которая обеспечивается взаимодействием органов речевого аппарата. Внятная и чёткая дикция влияет на точность понимания высказывания собеседником, слушателем. Существуют мнения учёных о том, что дикция напрямую связана с условиями и образом жизни, вскармливанием в младенчестве, воспитанием и интеллектуальным развитием человека. Причиной плохой дикции может быть неправильная (вялая, нечёткая) артикуляция, небрежное отношение к голосу, влияние диалектов, смешение артикуляционных особенностей двух языков, что проявляется в акценте, а также дефекты, травмы, повреждения органов речевого аппарата. Совершенствование дикции предполагает отработку артикуляции при помощи скороговорок, чистоговорок, специальных упражнений для разминки речевого аппарата и правильной постановки каждого звука, упражнения на замедление и ускорение речи, придание ей разнообразных интонаций. Хорошая дикция ребёнка складывается и через образцы для подражания (речь воспитателя, аудиозаписи, видеозаписи).

Дразнилки – один из наиболее древних жанров детского фольклора. Дразнилка для детей выступает как словесная игра, художественное творчество и способ коммуникации между детьми («Плакса-вакса гуталин, на носу горячий блин»). Часто дразнилка переходит в устойчивое прозвище – рифмованное прибавление к имени без связи с предметом спора или поводом. Например, Машка-промокашка, Юрик-фурик, Андрей-воробей, Ленка-пенка. Ряд дразнилок имеет и поучительно-воспитательный характер («Жади́на-говя́дина, солёный огу́рец по полю валяется, никто его не ест»). Дразнилка развивает чуткость детей к языку и явлениям коммуникации, стимулирует подбор рифмы.

Драматизация (инсценирование, театрално-игровая деятельность, театрализованная игра, игра-драматизация) – театрализованное представление (или игра) по фольклорным и авторским художественным произведениям или их отрывкам с возможной импровизацией. Драматизация является одной из форм завершающего этапа восприятия ребёнком художественного произведения, так как ей предшествует чтение (рассказывание) и беседа с целью изучения отношения детей к персонажам, выяснения представлений дошкольников о внешности, движениях, характере героев.

Задачи воспитания звуковой культуры речи – усвоение артикуляции звуков и формирование правильного произношения звуков, слов и фраз, развитие речевого слуха, постановка правильного речевого дыхания, совершенствование звуковой выразительности речи (усвоение ритма словопроизношения и слогоразделения, усвоение правил интонирования, работа над темпом, тембром, силой голоса, логическими паузами, ударением, дикцией).

Задачи ознакомления с художественной литературой:

1) воспитывать интерес к литературе, обеспечить целосное усвоение содержания произведений и эмоциональную отзывчивость на них;

2) формировать первоначальные представления об особенностях художественной литературы: о жанрах (проза, поэзия), об их специфических особенностях; о композиции; о простейших элементах образности в языке;

3) воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать и чувствовать настроение произведения, улавливать музыкальность, звучность, ритмичность, красоту и поэтичность рассказов, сказок, стихов; развивать поэтический слух.

У детей формируют способность элементарно анализировать содержание и форму произведения. В конце дошкольного возраста ребёнок должен уметь: определять основных героев; на основе анализа поступков персонажей высказывать своё эмоциональное отношение к ним (кто нравится и почему); определять жанр (стихотворение, рассказ, сказка); улавливать наиболее яркие примеры образности языка (определения, сравнения).

Загадка – фольклорная миниатюра, которая в форме вопроса иносказательно образно описывает предметы или явления (*Красивое коромысло над лесом провисло; Без рук рисует, без зубов кусает*). Загадки развивают логическое мышление, смекалку, учат детей понимать поэтическое иносказание (метафоры, аллегории, сравнения и др.). Загадки эффективно используют в развитии словаря дошкольника во всех возрастных группах. Систематическое использование загадок в работе с дошкольниками непринуждённо развивает их наблюдательность, чуткость к языку, учит отбирать точные и уместные слова, формирует умение замечать выразительные средства, размышлять над смысловой стороной лексики, заинтересовывает детей к самостоятельной творческой деятельности. Загадки способствуют развитию памяти, воображения, образного мышления, быстроте умственных реакций. Отгадывая загадки дети учатся рассуждать, доказывать, сравнивать, сопоставлять, исключать (У родителей и деток вся одежда из монеток (рыба); С ногами, а не ходит, со спиной, а не лежит (стул)).

Задачи развития связной речи – развитие у детей диалогических и монологических форм общения, совершенствование умения рассказывать связно, последовательно и выразительно, усвоение основ творческого рассказывания, беседы.

Овладение монологической речью – высшая ступенька в освоении языка, главная предпосылка успешного обучения в школе и основа подготовки к чтению и письму.

Задачи формирования грамматического строя речи – усвоение основных грамматических норм языка детьми и работа по совершенствованию языкового чувства, умения на практике использовать грамматические средства языка; предупреждение грамматических ошибок в речи детей путём упражнений в наиболее трудных случаях морфологии (умение согласовывать слова во фразах и предложениях в роде, числе, падеже и др.) и синтаксиса (умение строить предложения разного типа); исправление речевых ошибок дошкольников в формах слов и способах их взаимосвязи в предложениях; развитие навыков словообразования (умение детей образовывать новые слова разными способами). А.М. Бородич одной из задач выделяет содействие грамматической правильности речи окружающих ребёнка взрослых.

Задачи речевого развития – объём работы педагога по развитию речи детей, навыки и умения, которые необходимо сформировать у дошкольников с учётом их возрастных особенностей и закономерностей усвоения языка. Частными задачами речевого развития дошкольников являются:

1. воспитание звуковой культуры речи;
2. развитие словарного запаса;
3. формирование грамматического строя речи;
4. развитие связной речи (диалогической и монологической);
5. формирование устной белорусской речи, культуры речевого общения на национальном языке;
6. ознакомление с художественной литературой;
7. подготовка к обучению грамоте в старшей группе (знакомство с основными языковыми понятиями, элементарный анализ слога, слова, предложения, формирование начальных фонетических представлений, обучение чтению и подготовка руки к письму и т.д.).

Задачи словарной работы – основные направления работы воспитателя по совершенствованию словаря детей:

1. увеличение словарного запаса;
2. усвоение семантики (смысла) слова;
3. расширение объёма активного словарного запаса за счёт пассивного;
4. качественное совершенствование лексического запаса (употребление пословиц, фразеологизмов, синонимов, антонимов, многозначных слов, языковых единиц с переносным значением);
5. побуждение интереса к слову как основе межлического общения.

Отдельные учёные (Д.Н. Дубинина, Н.С. Старжинская и др.) выделяют ряд частных задач, например, замену диалектных, жаргонных слов в речи дошкольников литературными, формирование у детей элементарного понимания слова как языковой единицы.

Закономерности усвоения языка детьми дошкольного возраста – объективные факторы развития речи детей, обусловленные индивидуальными особенностями развития речетворческой системы. Закономерности усвоения языка по Л.П. Федоренко:

1) Восприятие речи зависит от натренированности органов речи (артикуляционного аппарата), органов слуха (речевой слух), органов зрения (зрительная фиксация движений артикуляционных органов) и руки (связь движения руки с действием, с предметом).

2) Понимание речи зависит от усвоения ребёнком разных степеней обобщения.

3) Усвоение выразительности речи зависит от развития у ребёнка восприимчивости к выразительным средствам.

4) Усвоение норм речи зависит от развития чувства языка – способности запоминать нормы употребления слов, их сочетаемость, изменяемость и ситуативность.

5) Усвоение письменной речи зависит от координации между устной и письменной речью.

6) Темп усвоения речевых умений (рассказывание стихов и сказок, пересказ, сочинение и др.) зависит от степени совершенствования и разнообразия речевых навыков (активный словарь, усвоение грамматических и фонетических норм).

Закономерности развития и формирования словарного запаса в онтогенезе – типичные особенности количественных (объём) и качественных (семантическое содержание) изменений лексики ребёнка, которые зависят от возраста дошкольника, уровня развития его познавательных и мыслительных функций, условий воспитания. Например, в младшем дошкольном возрасте преобладает наглядно-действенное мышление, определяющее наличие в словаре у детей предметной лексики и набора глаголов, обозначающих повседневные примитивные действия. Со временем развивается наглядно-образное мышление, в словаре детей увеличивается количество слов, обозначающих предметы, действия и качества предметов, появляются слова с обобщённым, абстрактным, переносным значением. В старшем дошкольном возрасте появляются элементы словесно-логического мышления, активно усваивается лексика с обобщённым и переносным значением, элементарная математическая и лингвистическая терминология.

Занятия по развитию речи – целенаправленное, систематическое, всестороннее речевое развитие детей в дошкольном учреждении под руководством педагога и в условиях общения со сверстниками. По дидактическим задачам различают следующие типы занятий: по сообщению нового материала; закреплению знаний, умений и навыков; обобщению и систематизации знаний и представлений; итоговые; комбинированные. Широко распространены интегрированные и комплексные занятия, объединяющие различные задачи развития речи вокруг центральной задачи – развития связной речи.

Звуковысотный слух – умение воспринимать усиление или ослабление громкости голоса, интонационную окраску речи (побуждение, просьба и т.д.). Особое значение имеет на начальных этапах речевого развития, когда иногда лишь по эмоциональной окраске речи дети могут уловить смысл высказывания.

Игровые приёмы – необходимое звено речевого развития дошкольников. Кроме непосредственных воспитательно-образовательных задач они имеют важное мотивационное значение, заинтересовывают дошкольников, способствуют созданию положительного эмоционального фона обучения, повышая тем самым речевую активность детей и результативность занятий. Игровыми приёмами являются элементы соревнований («Кто скажет больше слов?», «Кто скажет скороговорку быстрее?», «Кто придумает лучший рассказ?»), элементы игр (например, использование мяча в словесных упражнениях).

Игры и упражнения для развития звуковой культуры речи – комплекс игр и упражнений, включающий различные способы совершенствования всех сторон звуковой культуры речи детей определённого возраста. Обычно используется 1 раз в месяц на специальном занятии и 2 раза в неделю – по несколько минут. В начале проводят игры и упражнения на формирование звукопроизношения, слуха, выразительности речи. В середине – физкультминутку со звукоимитациями, в завершение – игры на развитие голоса и дыхания.

Изучение опыта работы педагогов – метод научного исследования развития речи дошкольников. Проводится на основе анкетирования, анализа документации дошкольных учреждений (планов работы, конспектов занятий с детьми) и позволяет определить состояние работы по интересующей проблеме в практике. Распространённым является

изучение опыта лучших педагогов учреждений дошкольного образования молодыми специалистами, студентами, практикантами.

«Инстинкт достижения» (Л.И. Божович) – инстинктивная не насыщаемая потребность ребёнка в новых знаниях и впечатлениях. Стимулирует и определяет внутреннее содержание процесса психического развития (становление интеллекта, эмоций, волеизъявлений, остроты ощущений). Для удовлетворения ребёнком этой потребности воспитатель обязан создавать оптимальные условия и находить эффективные средства обучения речи.

Интуитивная теория развития речи – ошибочное положение о том, что развитие речи дошкольника происходит исключительно на основе подражания, интуитивно (неосознанно) и даже врождённого инстинкта (Н.С. Рождественский и др.).

Исправление артикуляционных ошибок – тактичная коррекция воспитателем произношения звуков, включающая личный образец, пример других детей, поощрение подражаний ребёнка. Работу над артикуляционными ошибками организуют в виде общих и индивидуальных занятий-упражнений по отработке произношения различных звуков или при помощи чистоговорок, ролевых игр и т.д.

Исправление грамматических ошибок – коррекция морфологических, синтаксических и словообразовательных ошибок дошкольников с целью выработки устойчивых грамматических навыков, осознания грамматических норм. Исправлять следует тактично, доброжелательно, в момент уравновешенного эмоционального состояния ребёнка. Ошибки младших дошкольников не озвучивают, а формулируют одобрение действиям правильной фразой. Старшим дошкольникам дают образец правильной речи и предлагают повторить его, учат самостоятельно исправлять ошибки, предоставив аналогичный образец, обращают внимание на правильную речь сверстников. Отсроченное по времени исправление эффективно после декламации стихов наизусть.

Качественное совершенствование лексического запаса – обучение точному, правильному употреблению слов в соответствии с оттенками их лексического значения. Дети усваивают стилистические основы употребления слов, учатся подбирать синонимы, антонимы, многозначные слова, фразеологизмы, пословицы, слова с переносным значением, использовать образные единицы (метафоры, сравнения, эпитеты).

Книжные иллюстрации – эффективное средство психического развития личности дошкольника, его мышления, внимания, памяти, воображения, а также формирования образности, эмоциональности речи, знакомства с новыми словами. В условиях билингвизма иллюстрации помогают детям понять смысл слов на другом языке. Книжные иллюстрации помогают «оживить», визуализировать художественные образы (предметов, людей, животных, пейзажа и т.д.), конкретизировать, уточнить услышанное ребёнком, а значит и более точно, полно понять произведение. Однако наглядные образы не могут раскрыть в полной мере содержание произведений, движение чувств и событий. Иллюстрации статичны, поэтому выполняют второстепенную, дополнительную роль. Кроме этого авторский замысел художественного произведения дошкольники зачастую могут понять лишь благодаря интонационно правильному прочтению текста воспитателем.

Когнитивная теория Ж. Пиаже – психо-физическая концепция развития речи, утверждающая наличие у ребёнка врождённой способности воспринимать и интеллектуально перерабатывать информацию. Подтверждением данной теории является среди прочего и детское словотворчество. Когнитивная теория Ж. Пиаже развитие речи ребёнка связывает с активным развитием его мышления.

Колыбельные – стихотворные фольклорные и авторские произведения, используемые для убаюкивания детей перед сном. Колыбельные полезны в грамматической работе с детьми: они дают образцы многочисленных грамматических форм слова и синтаксических конструкций. Колыбельные можно использовать для обучения дошкольников образованию однокоренных слов (кот – котик – коток – котя – коточек – киса – кисонька). Колыбельные песни – эффективное средство формирования фонематического

восприятия, чему способствует их особая интонационная организация (продолжительное выделение гласных звуков, медленный темп, простой ритмико-интонационный рисунок и др.), фонемные повторения, звуко сочетания, звукоимитации.

Коммуникативная теория развития речи – концепция развития речи, утверждающая, что речь возникает и формируется в процессе существования ребёнка в социальной среде, как естественная потребность в общении, вызывается нуждами жизнедеятельности ребёнка. В основе развития речи лежит формирование языковых обобщений и творческой речевой способности, что позволяет ребёнку не просто повторять, подражать, но и создавать новые высказывания в коммуникации.

Коммуникативная целесообразность речи – высшая степень овладения литературным языком, которая предполагает оптимальное использование языка в конкретных условиях речевого общения, выбор наиболее подходящих и разнообразных способов выражения определённого смысла. Т.А. Ладыженская коммуникативную целесообразность называла «хорошей» речью. Так, в определённой ситуации уместнее употребить разговорную фразу «*Извините*, от вашего рассказа я чуть не лопнул *со смеху*» вместо литературного выражения «*От ваших глупых слов* я чуть не лопнул *от смеха*»; уместнее сказать «*Дайте, пожалуйста*, чашку чая», чем более литературно «*Дайте чашку чаю*». Формирование коммуникативной целесообразности речи (уместности, лексического богатства, точности, выразительности, соблюдения правил речевого этикета и т.д.) является общей задачей речевого развития детей дошкольного возраста.

Контекстная речь – речь, которую можно понять в определённом контексте общения. Возникает вслед за ситуативной речью и развивается параллельно ей. Ребёнок, как и взрослый, пользуется то одной, то другой, в зависимости от содержания и характера общения. К контекстной речи переходят тогда, когда требуется связное изложение темы, выходящей за пределы ситуации.

Коррекция речевых нарушений – коррекционные, профилактические и развивающие действия, включающие в себя исправление, преодоление речевых недостатков детей, создание условий для их включения в полноценную жизнь, речевую диагностику дошкольников, в том числе дифференциацию речевых затруднений и патологий, выявление причин речевых дефектов (заикание, брадилалия, тахилалия, дисфония, афозия, алалия, ринолалия, дислалия, дислексия и др.).

Критерии отбора книг – литературное произведение должно нести познавательные, эстетические и нравственные функции. Основные критерии:

- 1) идейная направленность детской книги. (воспитания любви к Родине, к людям, к природе).
- 2) выхоужественность произведения, в т.ч. образцовый литературный язык;
- 3) доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей; учитываются круг интересов детей, их жизненный опыт;
- 4) сюжетная занимательность, простота и ясность композиции;
- 5) конкретные педагогические задачи.

Лексический запас – совокупность слов, активный и пассивный словарный состав речи. Лексический запас образует сложную систему; слова в ней связаны друг с другом как по звуковой форме (омонимы, паронимы), так и по значению (синонимы, антонимы), а отдельные группы слов образуют группы частей речи (прилагательные, существительные, глаголы и т.д.) и так называемые тематические группы (названия одежды, посуды, транспорта и др.). Развитие лексического запаса (словарная работа, развитие словаря, лексическая работа) – это работа по усваиванию и уточнению значения слов.

Лингвистика – теоретическая основа методики развития речи. Лингвистика рассматривает язык как знаковую систему, которая кодирует окружающую действительность. Ребёнок должен научиться декодировать языковые знаки, то есть понимать их смысл, научиться соотносить слова с конкретными явлениями в различных

ситуациях. В лингвистике язык рассматривают, прежде всего, как единую систему, включающую в себя фонетический, лексический и грамматический компоненты. Все эти уровни взаимосвязаны и усваиваются ребёнком с раннего возраста целиком.

Малые формы фольклора – продуктивное средство развития речи детей. Загадки, потешки, приговорки, небылицы, пословицы, колыбельные насыщены разнообразными метафорами, сравнениями, эпитетами, многозначными словами, которые обогащают речь детей, делают её выразительной и образной. Многие малые жанры фольклора сопровождаются игрой (потешки, считалки, стихотворения-шутки) и органично вплетаются в детское общение (кричалки, прибаутки, небылицы). Функции фольклора (по Н.С. Старжинской):

1. развивает художественный вкус;
2. содействует возникновению эмпатии к героям произведений;
3. расширяет литературный опыт дошкольников, их знания о новых жанрах;
4. содействует развитию чувства языка, формирует умение пользоваться образными словами и выражениями в разговорной речи;
5. стимулирует самостоятельный поиск выразительных средств для создания образа, вызывает интерес к импровизации монологов и диалогов в играх-драматизациях.

Методика развития речи дошкольников – дисциплина, которая изучает и предлагает педагогам оптимальные методы формирования, развития и совершенствования детской речи. Методика развития речи детей – часть лингводидактики (науки обучения детей речи как основе мышления и общения). В ней рассматриваются вопросы тренировки памяти, совершенствования органов артикуляции, развития эмоций и чувств (умение оценивать реальность с помощью лексико-грамматических средств), формирования интеллекта (умение взаимозаменять слова, подбирать наиболее подходящие лексические единицы), овладение детьми коммуникативными умениями, формирование у них культуры речи и общения. Методика развития речи дошкольников предполагает следующие направления работы: воспитание звуковой культуры речи, развитие словаря, формирование грамматической стороны речи и развитие связной речи.

Методические задачи заучивания стихотворений – цели, которые необходимо достичь в процессе запоминания дошкольниками стихотворных произведений. В стихах рассматривают *две стороны*: содержание художественного образа и поэтическую форму (музыкальность, ритмичность). Легче запоминаются стихи с яркими, конкретными образами, т.к. мышление ребёнка отличается образностью. Воспринимая стихотворение, дети мысленно «рисуют» его содержание, поэтому хорошо запоминаются стихи, в которых налицо образность, предметность, лаконизм.

Метод комментированного чтения (аналитическое чтение, медленное чтение) – неторопливое чтение текста воспитателем с остановками для комментариев, уточнений, образных объяснений, упреждающих вопросов. Метод комментированного чтения способствует активизации эмоций и мышления ребёнка на занятиях по формированию словарного запаса и связной речи, помогает детям «погрузиться», «войти» в текст.

Методические правила произнесения слов – речевые нормы, которые воспитатель обязан соблюдать в общении с детьми, т.е. произносить слова достаточно громко, чётко, артикуляционно и орфоэпически правильно, употребляя слово в различных грамматических формах. При соблюдении этих правил речь воспитателя будет образцом для детского подражания, будет способствовать быстрому и прочному усваиванию дошкольниками новых слов.

Методические требования к заучиванию стихов – условия наиболее эффективного запоминания произведений стихотворной формы как обязательного компонента речевого развития дошкольников.

1) *Не рекомендуется заучивать стихи хором*, так как искажается или пропадает смысл стихотворения; появляются дефекты речи, закрепляется неправильное произношение; не активные дети остаются пассивными. Хоровое повторение текста мешает выразительности, приводит к монотонности, искажению окончаний слов, вызывает у детей быстрое утомление от шума.

2) *Стихотворение заучивается целиком* (не по строкам и строфам), что обеспечивает осмысленность чтения и правильную тренировку памяти.

3) *Не следует требовать полного запоминания стихотворения на одном занятии*. Необходимо от 8 до 10 повторений. Для лучшего запоминания рекомендуют менять форму повторения, читать по ролям, повторять стихи при подходящих обстоятельствах.

4) В заучивании стихов следует *учитывать индивидуальные особенности* детей, их склонности и вкусы, отсутствие у отдельных детей интереса к поэзии. Молчаливым детям предлагаются ритмичные стихи, потешки, песенки. Застенчивым детям приятно услышать своё имя в потешке, поставить себя на место действующего лица.

5) Необходимо *создавать «атмосферу поэзии»* в детском саду, когда поэтическое слово звучит на прогулке, в повседневном общении, на природе. Важно читать детям стихи, заучивать их не от случая к случаю, а систематически в течение года, развивать потребность слушать и запоминать.

Методические принципы развития речи (методические закономерности, методические факторы) – специфические для дисциплины положения, которые помогают педагогу в выборе речевого материала и конкретных средств обучения на разных возрастных этапах детей. Методические принципы развития речи дошкольников выводятся из общедидактических принципов, дополняя и взаимодействуя с ними.

Основные методические принципы (В.И. Яшина):

- 1) коммуникативно-деятельностный подход к развитию речи;
- 2) взаимосвязь сенсорного, умственного и речевого развития детей;
- 3) развитие языкового чутья («чувства языка»);
- 4) формирование элементарного осознания явлений языка;
- 5) взаимосвязь работы над различными сторонами речи, развитие речи как целостного образования;
- 6) обогащение мотивации речевой деятельности;
- 7) обеспечение активной речевой практики.

Основные методические принципы (Л.П. Федоренко):

1) внимание к «материи языка», к физическому развитию органов речи и пищеварительной системы, фонематическому слуху;

2) усвоение лексических и грамматических языковых значений разной степени обобщённости и одновременное развитие лексических и грамматических навыков;

3) развитие выразительности речи;

4) развитие чувства языкового чутья;

5) опережающее развитие устной речи перед письменной, сопоставление письменной речи с устной в процессе усвоения;

6) последовательное наращивание темпов обогащения речи.

Комплексный подход педагога к методическим принципам способствует эффективному, ускоренному речевому развитию ребёнка.

Методы и приёмы воспитания звуковой культуры речи – комплекс средств совершенствования произносительной стороны речи, осуществляемый в работе с детьми на специальных занятиях по звуковой культуре речи, как часть занятий по развитию речи, на музыкальных занятиях (прослушивание музыки, пение, музыкально-ритмические движения), в виде дополнительной работы вне занятий (различные игры, упражнения в

игровой форме, хороводы и др.). Наиболее распространены следующие *методы*: дидактические игры («Чей домик?», «Магазин», «Узнай по голосу»); подвижные или хороводные игры с текстом («Лошадки», «Каравай»); дидактические рассказы с включением учебных заданий детям (повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т.п.); упражнения («Найди нужный звук», «Как звучит слово», «Подбери слово на заданный звук», заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинки» и др.); игры-инсценировки; чтение считалок, чистоговорок, скороговорок, стихов; отгадывание загадок на заданный звук.

Приёмы развития звуковой культуры речи дошкольников: образец правильного произношения, выполнение заданий, объяснение правильного произношения, показ движений артикуляционного аппарата (чтобы звук звучал долго, наберите много воздуха и медленно его выдыхайте; вытяните губы трубочкой, как я, и протяжно скажите «у-у-у»); утрированное (с подчёркнутой дикцией) произношение или интонирование звука (ударного слога, искажаемой детьми части слова); образное название звука или звукосочетания (з-з-з - песенка комара, туп-туп-туп - топает козлёнок); хоровые и индивидуальные повторения; совместное произношение ребёнка и воспитателя; зеркальное (отражённое) произношение (незамедлительное повторение ребёнком речи воспитателя); оценка ответа; исправление; образная физкультурная пауза; обоснование необходимости выполнить задание педагога; индивидуальная мотивировка задания.

Методы и приёмы работы с книжными иллюстрациями – комплекс различных способов работы, преимущественно словесных, постепенно усложняющихся в различных возрастных группах, позволяющих более глубоко осмысливать содержание литературных произведений, дающих возможность ярче почувствовать образы художественного произведения, помогающих через наглядность активизировать усвоение детьми слов и понятий. В работе с младшими дошкольниками эффективно использовать следующие методы и приёмы:

1) слово воспитателя, при помощи которого дети узнают и называют персонажи, предметы и явления, находят общее между рисунком и реалиями жизни;

2) беседу, во время которой активизируется внимание детей, задаются вопросы (Что это? Как называется?);

3) соотнесение определённых мест текста с рисунком, что позволяет детям охарактеризовать предмет, назвать его размер, форму, цвет;

4) игры («Кто более точно рассмотрит картинку», «Кто больше всех назовёт предметов, изображённых на картинке», «Отгадай, к какому произведению нарисована картинка» и др.);

5) «самопроекцию» (Кульчинская Н.Л.) – «вхождение в картину», когда дети представляют себя героями иллюстрации;

6) имитации движений, мимики, жестов, поз героев иллюстрации.

В среднем дошкольном возрасте основным методом служит беседа, позволяющая при помощи вопросов возобновить и описать сюжет, обратить внимание на изобразительные средства выразительности (жесты, мимику, позы, расстановку предметов, цвета и др.) Ответы дошкольников необходимо дополнять образными и выразительными объяснениями педагога, чтобы вызвать у детей определённые эмоции, настроение. Эффективно использовать сравнение иллюстрации с реальным предметом или событием, словесное рисование.

В старшем дошкольном возрасте детей учат оценивать иллюстрации, отвечать на вопросы «Понравилась или не понравилась картинка? Почему?» Детям объясняют, что свет и цвет могут передать различное настроение. Основные методы и приёмы работы: беседа; индивидуальное и коллективное рассказывание содержания сказки с опорой на иллюстрацию или серию иллюстраций (начинает рассказ воспитатель); придумывание названия иллюстрации; игровые викторины; сравнение иллюстрации с репродукцией картины.

Методы и приёмы словарной работы – способы развития лексического запаса детей. Наиболее эффективны следующие *методы*:

1. осмотр предметов, игрушек;
 2. осмотр помещений в детском саду;
 3. наблюдение за транспортом, животными, трудом взрослых;
 4. экскурсии;
 5. чтение литературных произведений;
 6. рассматривание картин, иллюстраций, фотографий;
 7. просмотр видеофильмов, диафильмов и т.д.;
 8. инсценирование;
 9. беседы;
 10. речевые игры;
 11. дидактические игры с игрушками, предметами, рисунками:
- а) «Магазин» – продавец продаёт только тем, кто правильно назовёт предмет;
 - б) «Склеим разбитую посуду» – дети должны назвать части целого предмета (человека, стола, машины и т.п.);
 - в) «Кукла в саду» – дети должны назвать действия куклы (умывается, одевается, обедает, ложится спать и т.д.);
 - г) «Переоденем кукол» – дети должны найти куклу по признаку одежды;
 - д) «Угостим куклу чаем» – дети комментируют действия на чаепитии с куклой;
 - е) «Оденем куклу на прогулку» – дети выбирают и называют предметы одежды для куклы;
 - ж) «Найди похожую игрушку» – дети находят игрушку по описанию воспитателя;
 - з) «Кому что?» – дети называют орудия труда представителей разных профессий.

Наиболее распространённые *приёмы* словарной работы:

1. поручения (возьми, дай, принеси, сделай...);
2. объяснение значения слова через определение или этимологию;
3. показ картинок, предметов, игрушек;
4. повторение слова или фразы;
5. употребление нового слова со старым;
6. составление словосочетаний и фраз с объясняемым словом;
7. пояснение слова другим словом, близким по значению;
8. подбор к слову языковой единицы с противоположным значением;
9. дидактические игры и упражнения («Кто найдёт – пусть возьмёт», «Какой предмет?», «Скажи наоборот», «Найди игрушку», «Угадай игрушку на ощупь», «Узнай, что изменилось» и др.);
10. вопросы;
11. загадки.

Методы исследования – методы теоретического и практического (эмпирического) определения педагогических условий наиболее эффективного развития речи детей. Выделяют *практические* методы (наблюдение, беседа, педагогический эксперимент, рейтинг (оценки компетентных судей), анкетирование и интервью воспитателей и родителей) и *теоретические* (изучение педагогической документации дошкольного учреждения, анализ литературы по проблеме исследования, исследование педагогических систем прошлого и изучение опыта работы современных воспитателей, моделирование, анализ и обобщение материала, полученного на практике).

Методы обучения – способы развития речи детей педагогом, в результате которых приобретаются определённые знания, умения, навыки. Метод – это способ взаимодействия

воспитателя с детьми. Педагоги выделяют *традиционные и новаторские, дедуктивные и индуктивные, активные и интенсивные, репродуктивные и эвристические, индивидуальные и коллективные* методы развития речи дошкольников. В лингводидактической литературе существует множество классификаций методов обучения: *по дидактическим задачам, по характеру познавательной деятельности обучающихся, по целям и задачам различных этапов обучения, по основным компонентам деятельности педагога, по этапам познавательной деятельности обучающихся, форме сотрудничества педагога с ребёнком* и др. Наиболее распространённой является классификация методов обучения *по источнику получения знаний* (Е.Я. Голант, А.В. Текучёв, Д.О. Лордкипанидзе, Е.И. Петровский, М.А. Данилов), согласно которой выделяют *словесные, наглядные и практические* методы. Выделение данных методов условно, потому что они не имеют чётких границ, используются чаще всего комплексно. Например, наглядные методы практически всегда сопровождаются словесным комментарием.

Выбор того или иного метода зависит от многих факторов: подготовленности педагога, методического обеспечения дошкольного учреждения, уровня речевого развития детей, задач речевого развития на данном этапе, возраста, количества детей, сложности материала. Например, в младшем дошкольном возрасте выразительность речи эффективно формировать с помощью заучивания стихов, интонационных игр («Эхо», «Скажи, как я», «Телефон», «Продавец», «Большой – маленький», «Метель» и др.), а в старшем дошкольном возрасте с этой целью продуктивнее обращаться к инсценировкам сказок и пересказу художественных произведений, в которых присутствуют диалоги персонажей (сказки «Три медведя», «Маша и медведь», «Семеро козлят»). Выбор методов зависит и от структуры занятия и его этапа. Так, при обучении пересказу на начальном этапе можно напомнить о наблюдениях, на следующем обратиться к беседе, далее перейти к чтению. Если произведение содержит много новых, незнакомых детям слов, то начать можно с вводной беседы, в основе которой будет словарный комментарий и показ иллюстраций. В работе с дошкольниками следует сочетать различные методы обучения. Необходимо помнить: универсальных, плохих, неэффективных методов не существует по той причине, что метод – это всего лишь последовательность действий педагога и детей.

Чаще всего методы сменяют друг друга или используются в различных сочетаниях. Постепенно педагог вырабатывает для себя умение выбирать необходимый метод, формирует индивидуальный *«методологический почерк»*. Владение различными методами даёт педагогу возможность спланировать образовательный процесс, подобрать необходимый материал, скорректировать ход занятия. Умелая смена методов позволяет сделать обучение активным и разнообразным, избежать утомления и падения интереса со стороны дошкольников.

Методы работы дошкольников с художественным произведением:

1) Чтение воспитателя по книге или наизусть. Читающий, сохраняя язык автора, передаёт все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства. Чтение может быть как самостоятельной частью занятия, так и частью занятия по развитию речи.

2) Рассказывание воспитателя. Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, их замена, толкование). Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

3) Инсценирование – средство вторичного ознакомления с произведением, возможно при условии хорошего знания детьми текста. Виды инсценировок: игра-драматизация, театрализованное выступление детей, кукольный и теневой театры, театр игрушек, настольный картонажный или фанерный театр, фланелеграф и др.

4) Заучивание наизусть.

5) Использование литературных произведений, произведений устного народного творчества вне занятий, в разных видах деятельности.

Моделирование (метод графических аналогий, мнемотехника, наглядное моделирование) – приём замещения конкретных, предметных образов условными, или наоборот. Моделирование является своеобразным игровым приёмом, развивающим связную речь, воображение, память, мышление (абстрактное и наглядно-образное). В практике дошкольных учреждений широко используется моделирование *изобразительное* (рисунки, схемы) и *предметное* (модели). Методика рекомендует первоначально развивать у дошкольников умение моделировать на основе повторения, воспроизведения готовой ситуации. Чаще всего это воспроизведение художественного слова (сказки, рассказа, сюжетного стихотворения) в виде наглядной модели, т.е. заместителя условных художественных образов реальными предметами, например, персонажей произведения различными геометрическими фигурами, отличающимися формой, размером, цветом. Таким образом дети учатся выделять существенные признаки предметов и явлений, устанавливают отношения между объектами. У дошкольников старшего возраста формируют более сложное умение творческого моделирования. Приём моделирования используется в сочетании с такими словесными методами, как беседа, чтение, рассказ, пересказ.

Монолог – речь одного человека, не требующая собеседника, не рассчитанная на словесную реакцию другого лица, речь логически законченная, т.е. с полными, развёрнутыми суждениями, завершёнными фразами, объединёнными смысловой организованностью и грамматической связью.

Элементы монологической речи встречаются уже в двухлетнем возрасте. Овладение монологом предполагает продолжительное формирование умений воспринимать (слушать и понимать) связные высказывания, пересказывать их и строить собственную речь. В отличие от диалога, монолог требует более высокого уровня развития мышления. Примером связной монологической речи является чтение дошкольниками стихов вслух. Одним из основных способов обучения монологу на начальном этапе является приём совместного рассказывания, когда ребёнок заканчивает начатое воспитателем предложение.

Наблюдение – метод научного исследования развития речи дошкольников. Наблюдение за речью детей даёт богатый и разнообразный фактический материал о степени овладения детьми речевыми умениями и навыками, об их проявлении в разных ситуациях общения. Наблюдение может быть *сплошным* и *выборочным* в зависимости от цели исследования. Необходимо чётко фиксировать все речевые высказывания детей во время наблюдения, чтобы правильно проанализировать и обобщить полученные данные. Одной из форм фиксации материалов наблюдения может быть дневник педагогической практики.

Наглядные методы (методы наблюдения) – методы развития речи на основе визуального знакомства детей чаще всего с новыми для них предметами и явлениями окружающей жизни. Требуют соблюдения одного из важнейших общедидактических принципов наглядности, формирующей чувственное восприятие и абстрактное мышление.

Выделяют два вида наглядности:

а) *прямая* (непосредственная): рассматривание натуральных предметов; осмотр помещений; экскурсии.

б) *опосредованная*: игрушки; муляжи предметов; картины, репродукции; фотографии; схемы и модели.

Средства наглядности подразделяют на две группы:

1. *методы иллюстраций*, или т.н. «раздаточный материал» (картины, репродукции, рисунки, стенды, настенные газеты и плакаты, рисунки мелом на доске и т.д.);
2. *методы демонстраций* (видеофильмы, диафильмы, слайды и т.п.).

Методы демонстраций являются более предпочтительными, потому что они более реальны и достоверны, в их восприятии задействованы различные органы чувств, их

эффективно использовать в старшем возрасте со специальными заданиями типа «Опиши, что изображено на кадре». Нужно учитывать, что подобное деление наглядности весьма относительно, т.к. эти две группы методов часто используются в тесной связи, взаимодополняя и усиливая друг друга, кроме того методы иллюстраций (картины, фотографии и др.) можно также демонстрировать через специальные технические средства. Следует помнить, что технические средства обучения могут как помочь педагогу (например, аудиозапись выручит когда заболело горло, когда воспитатель эмоционально не готов), так и подвести его в ответственный момент. Поэтому необходимо заблаговременно продумать варианты словесного изложения материала.

Существует деление наглядности (в зависимости от преобладающего органа восприятия информации) на следующие группы:

1. *зрительную* (картины, фотографии, рисунки и т.п.);
2. *слуховую* (аудиозаписи, радиосказки, радиоспектакли детских каналов радио, музыкальные инструменты);
3. *зрительно-слуховую* (видеофильмы, кинофильмы).

Наглядность дополняет и сопровождает словесные и практические методы, поэтому выделение наглядных методов условно и чаще всего связано с преобладанием наглядности как источника и основы развития речи детей.

Наглядные приёмы обучения – приёмы развития речи дошкольников в процессе их зрительного восприятия окружающего мира: показ иллюстраций, образец произношения звука, показ положения органов артикуляционного аппарата, объяснение характера изображения на картине, объяснение выполнения штриховок, действия по выбору (например: «Вспомни стих, который нравится», «Придумай сказку о своём любимом животном», «Составь рассказ по одной из предложенных картин»), использование игровых персонажей (Петрушки, Буратино, Незнайки, Фунтика, Рапунцель, феи, мишки), разыгрывание поощрений (фантов, звёздочек, фишек), аплодисменты.

Направления исследований детской речи – современные области изучения речи дошкольников, направленные на совершенствование содержания и форм обучения родному языку. Направления (по Ф.А. Сохину):

- *структурное* (формирование разных структурных уровней системы языка: фонетического, лексического, грамматического);
- *функциональное* (формирование навыков овладения языком в его коммуникативной функции: развитие связной речи, речевого общения);
- *когнитивное*, познавательное (формирование способности к элементарному осознанию явлений языка и речи).

Нарушение звукопроизношения – неправильное произношение, выражающееся в искажении, замене или пропуске детьми звуков. Причинами артикуляционных нарушений могут стать необратимые дефекты речевого аппарата, недостаточно развитая подвижность и переключаемость органов артикуляции, недоразвитие фонематического слуха, усвоение неправильной речи окружающих, снижение физического слуха, небрежное отношение к своей речи.

Небылицы – фольклорные и литературные произведения, в основе которых лежит осознанное искажение реальных явлений. В детском саду их начинают использовать тогда, когда у детей уже накоплено достаточно представлений об окружающем мире и они могут отличить выдумку от реальности. Небылицы развивают чувство юмора и внимательное критическое отношение к тексту. Например, «Ехала деревня мимо мужика, вдруг из-под собаки лают ворота...». Не только события и предметы меняются в небылицах местами, признаками и действиями, есть разновидности небылиц – *нелепицы*, в которых перепутаны и части слов. Посредством таких текстов у детей развивается внимание к словоформам, языковая чувствительность.

Невербальные средства общения – бессловесная (экстралингвистическая) коммуникация в устном (жесты, мимика, позы, взгляд, дистанция) и письменном (знаки препинания, цвет и размер шрифта и т.д.) выражениях. В определённых ситуациях невербальные средства общения могут передавать больше информации, чем их языковое сопровождение.

Обобщение – процесс перехода от единичных словесных понятий к более общим. Обобщение – процесс сопоставления, переноса признаков с группы предметов на один на основе выделения тождественного, общего, одинакового и одновременно различного, объединяя в результате группы однородных предметов одним общим наименованием. Дошкольники легче усваивают сходства, чем различия в речевых обобщениях, поэтому первоначально с детьми четвёртого года жизни проводят занятия по формированию видовых понятий. Дошкольникам в игровой форме (дидактические игры, игровые упражнения, словесно-логические задачи) с большим количеством наглядного материала предлагается сгруппировать предметы одного вида, различающиеся несущественными признаками. Понимание обобщённого знания требует умения проникать в сущность предметов и явлений действительности, умения сравнивать, классифицировать, выделять родовые и видовые признаки, находить сходства и различия, уточнять, «ограничивать» значения слов. Например, при переходе от понятия «автобус» к обобщённому понятию «транспорт» отбрасываются признаки специфические для автобуса.

Образная речь – речь яркая, эмоциональная, выразительная, наглядная, картинная (например, «идёт белый, пушистый снег», «когда я ем, я глух и нем»). Лучшие примеры средств образности (эпитеты, метафоры, сравнения и т.д.) содержатся в произведениях фольклора и художественной литературы. К школе у большинства детей образная речь находится на низком уровне, в том числе и в связи с тем, что сенситивный период её формирования наступает только у старших дошкольников.

Обследование – целенаправленный процесс активных действий с предметами по выявлению их свойств и качеств (цвет, форма, величина, материал). Обследование организуется с целью углубления знаний детей о предметах и явлениях, расширения сенсорного опыта детей, обогащения словаря прилагательными, выражающими разнообразные признаки предметов, глаголами, обозначающими обследовательские действия. Эффективные приёмы – указание, поручение, подсказка (погладь, надави, проведи ладонью, сожми, сделай как я и др.). Например, чтобы узнать цвет и форму предмета, надо на него посмотреть и сравнить эти качества с сенсорными эталонами. А чтобы узнать, предмет твёрдый или мягкий, на него надо надавить. Если предмет погладить ладонью, мы узнаем, какая у него поверхность: гладкая или шероховатая. Приёмы, активизирующие процесс углубления знаний детей о предметах и явлениях:

- 1) вычленение свойств и качеств на основе сравнения их с противоположными;
- 2) включение свойств и качеств предметов в деятельность, зависящую от этих признаков, например выбор бумаги для изготовления праздничных открыток;
- 3) использование словесно-логических упражнений на базе основных признаков предметов;
- 4) составление загадок на сравнение свойств и качеств предметов.

Обучение пересказу художественных произведений – обучение дошкольников осознанному воспроизведению текстов с опорой на образец воспитателя, на подражание его словам и мимике. В разных возрастных группах дети овладевают разными видами пересказа литературного произведения.

Обучение рассказыванию – последовательный, систематический процесс, результатом которого является самостоятельно составленный и изложенный ребёнком текст. К рассказам детей предъявляется ряд требований, которые определяют качества связной речи.

Обучение рассказыванию на предметной основе – развитие у дошкольников умений составлять самостоятельные связные высказывания на основе различных

предметов, игрушек. Для занятий по обучению рассказыванию рекомендуется использовать новую игрушку, с которой дети прежде не играли, но которая несёт уже знакомый детям образ (куклы, мягкие игрушки животных, машинки).

Обучение рассказыванию по картинкам – основывается на детальном рассмотрении детьми изображения и последующей выразительной передаче её содержания и своего отношения к увиденному, исключая повторение предыдущих высказываний. Обучение дошкольников работе с серией картинок можно начинать с 3-летнего возраста. Картинки должны отражать реальный опыт детей, хорошо знакомые им действия (умывание, кормление, укладывание спать). Вначале детям предлагают 2 картинки, к 4 годам – 3–4. На картинках для 4–5-летних детей могут быть изображены события, которые происходят в жизни детей (покупка в магазине, проезд в автобусе, игры детей, прогулка в парке) или свидетелями которых дети могли бы быть (кормление домашних животных, выращивание овощей, спасение кого-нибудь в лесу, на воде). Можно использовать сказочные сюжеты (белочка собирает орехи и угощает зверей). Старшим дошкольникам доступны для восприятия серии из 5–7 картинок с изображением окружающего (этапы строительства дома, посадки и выращивания растений, сюжеты на нравственно-этические темы).

Обучение сочинению рассказов и сказок – формирование у детей старшего дошкольного возраста умения создавать собственные тексты по примеру существующих. Основные этапы обучения сочинению сказок: пересказ, соединение сказочных сюжетов (контаминация или компиляция), самостоятельное сочинение, обогащение литературного опыта, обучение приёмам создания сказок, обобщение и систематизация знаний об особенностях жанра. Основные приёмы обучения: продолжение рассказа воспитателя, сочинение на предложенную или самостоятельно выбранную тему, введение фантастических элементов в реалистический сюжет. Для обучения детей придумыванию новых сказок на подготовительном этапе целесообразно использовать игры на основе знакомых литературных произведений. При обучении детей сочинению часто используется приём придумывания продолжения истории. Для обозначения сюжета в истории с продолжением можно использовать малые фольклорные формы: пословицы, считалки, потешки, загадки.

Общедидактические принципы обучения – основные теоретические положения, правила выбора педагогом средств в обучении любой дисциплине. Общедидактическими принципами обучения являются доступность, наглядность, систематичность, последовательность, сознательность, активность, индивидуализация обучения и др. Общедидактические принципы определяют задачи, содержание, отбор методов и приёмов развития речи.

Общение – взаимодействие детей со взрослыми или сверстниками с целью налаживания отношений и совместной деятельности. Формирование потребности в общении – один из факторов развития речи. Речь возникает как необходимое средство общения. Содержание потребности в общении меняется в зависимости от возраста. Так, от рождения до 6 месяцев ребёнку необходимо доброжелательное внимание; далее до 3 лет преобладает потребность в сотрудничестве; в 3–5 лет – потребность в уважительном отношении взрослого; после 5 лет у дошкольников начинает формироваться потребность во взаимопонимании и сопереживании.

Ознакомление со словесным составом предложений – формирование у дошкольников умения анализировать предложения, т.е. выделять слова из предложений, делить предложения на слова, определять их количество и последовательность, составлять предложения из различного числа слов. На начальном этапе обучения анализируются простые предложения без предлогов и союзов, состоящие из 2–3 слов на основе наглядных методов и приёмов: рассматривание игрушек и картин, демонстрация действий с игрушками, пространственное моделирование.

Ознакомление со звуковым строением слова – формирование у дошкольников умения проводить элементарный звуковой анализ слова. В младшем возрасте детей учат вслушиваться в стихотворения, рифмующиеся слова, замечать в них часто повторяющиеся звуки, интонационно выделять звуки. Эффективны звукоимитационные задания типа «Скажи как я», «Как жужит жук». Начиная со средней группы ознакомление дошкольников с понятиями «слово», «слог», «звук» включается в занятия по развитию речи 1 раз в 2 недели по 5–7 минут. Детей учат определять местонахождение звука в слове (начало, середина, конец слова) с опорой на наглядность и без неё. На следующем этапе формируют умение называть изолированный звук и выделять в слове первый звук. В старшей группе детей учат звуковому анализу, т.е. умению устанавливать последовательность звуков в слове, характеризовать звук (гласный – согласный, твёрдый – мягкий).

Органы речи – органы человека, участвующие в звукообразовании. Органы речи образуют произносительный аппарат, управление которым осуществляется командами из коры головного мозга. Органы речи выполняют в основном дыхательную, или пищеварительную функции.

Орфоэпия – 1) нормы образцового, правильного, обязательного для всех произношения звуков и их сочетаний в литературном языке; 2) наука о правилах произношения. К орфоэпическим нормам относятся ударение, интонация и произношение фонем в различных позициях. Традиционно к орфоэпии относятся все произносительные нормы литературного языка (оглушение звонких на конце слов, изменение звучания неударных гласных, оглушение звонких последующим глухим, озвончение глухих после звонких и др.). Согласно другой точки зрения (М.В. Панов) к орфоэпии относятся только вариантные произносительные нормы.

Особенности восприятия литературных произведений – возрастная специфика восприятия детьми художественных текстов, которую необходимо учитывать в процессе обучения детей связной речи, в формировании умений слушать, пересказывать, сочинять. Дети активно сопереживают герою, ставят себя на его место, мысленно действуют, борются с его врагами. Детям характерна наивность восприятия: они не любят плохого конца, герой должен быть удачлив. Дошкольникам нравится повторное прослушивание литературных произведений, возобновление позитивных эмоций, исправление неточностей в изложении сюжета.

Особенности восприятия картин – возрастная специфика понимания дошкольниками иллюстрационных изображений, которую необходимо учитывать в процессе обучения детей рассказыванию. Младшие дошкольники не понимают перспективного изображения (уменьшения размеров удалённых предметов на заднем плане картины). Только к 5–6 годам дети осознают специфику изображения удалённых объектов. Для младших дошкольников рекомендуется 3–4 объекта на картине, для старших – до 7–8.

Параметры диагностики уровня словарного запаса ребёнка:

- 1) соответствие объёма словарного запаса возрастной норме или его ограниченность лепетными словами, бытовыми неологизмами;
- 2) соответствие морфологических категорий (существительные, глаголы, прилагательные, наречия, местоимения и др.) активной лексики возрастным показателям;
- 3) преобладание активного или пассивного словарного запаса;
- 4) соответствие использованных слов семантике, контексту, использование словесных вариантов;
- 5) сформированность обобщающей функции речи (использование слов с обобщающими, переносными значениями, многозначных слов, программной терминологии).

Пассивный словарный запас – лексические единицы, которые адекватно воспринимаются, используются носителем языка преимущественно в рецепции (восприятии) чужого высказывания.

Пересказ – это творческое воспроизведение литературного произведения близко к тексту. При пересказе у дошкольников наблюдается ряд трудностей:

- 1) дошкольники хорошо пересказывают рассказы и сказки, которые им читали много раз, но не всегда могут пересказать ранее незнакомый, только что прочитанный текст;
- 2) дети подробно пересказывают начало текста, но дальше часто пропускают действия или события, сворачивают концовку;
- 3) если в тексте много героев или событий, дети могут перепутать их последовательность;
- 4) дети не всегда могут передать диалог героев литературного произведения с помощью косвенной речи.

Планирование занятий – продуманная система записи упражнений, способствующих развитию всех компонентов речи дошкольников. Основная цель планирования занятий – облегчение воспитательного процесса. Планирование бывает трёх видов: календарное (на полугодие), перспективное (на месяц), бегущее. Планирование занятий может иметь форму плана, конспекта и плана-конспекта. В них должны отражаться цели занятий (образовательные, развивающие и воспитательные), место занятий, приёмы работы, дидактический материал. В план-конспектах дополнительно раскрывается ход занятий, а в конспектах фиксируются и возможные ответы детей.

Пословицы – малая форма фольклора дидактического содержания. Использование пословиц в речевом общении привлекает внимание к предмету разговора, оказывает воздействие на чувства слушателей, помогает говорящему сделать речь образной, яркой. Активно используются в обогащении и активизации словаря дошкольников, усваивания многозначности слов, слов с переносным смыслом, антонимов, сравнений, метафор. Пословицы эффективно использовать в развитии связной речи, при построении разных типов предложений, в словесных упражнениях типа «Закончи пословицу», «Продолжи пословицу», «Придумай пословицу к ситуации, изображённой на картинке» и др. Используя в своей речи пословицы, дети учатся ясно, лаконично, выразительно, с верной интонацией оформлять мысли и чувства, развивают умение творчески использовать слова, образно и ярко описывать явления и предметы.

Потешки и прибаутки – произведения малых форм фольклора, используемые с целью потешить, успокоить, отвлечь ребёнка. Часто используются в играх с пальчиками, ножками, окружающими предметами. Пальчиковые игры стимулируют речевые центры в коре головного мозга и активизируют образование слов-понятий у детей. Посредством потешек словарь детей обогащается новыми словами и словоформами (котёнька-коток, водичка, личико и др.). Концентрация в потешках эпитетов, сравнений, синонимов, антонимов содействует лаконичности, выразительности и образности речи дошкольников. Они очень эмоционально воспринимаются и легко запоминаются. К месту и выразительно озвученная потешка облегчает установление контакта с ребёнком, вызывает у него положительные эмоции, симпатию к воспитателю. В текст потешки можно вставить любое имя, что вызывает радостное настроение, желание повторить текст («Наша Маша маленька, на ней шубка аленька...»).

Практические методы обучения – способы формирования практических умений и навыков в процессе практической деятельности. Среди практических методов выделяют следующие:

1. дидактические игры;
2. дидактические упражнения;
3. инсценирование;
4. игры-драматизации;
5. хороводные игры;
6. графические упражнения для подготовки руки ребёнка к письму (обводка геометрических фигур, штриховка, рисунки по точечным контурам и др.);

7. экспериментирование – может проводиться как на специальных занятиях, так и вне их (на прогулках).

Особую группу практических методов составляют утренники, трудовая, физкультурная деятельность, моделирование, конструирование, рисование.

По характеру доминирующей речевой деятельности выделяют следующие методы:

1) *Репродуктивные* – предполагают возобновление детьми уже имеющихся знаний, известных речевых образцов (пересказ, заучивание стихотворений наизусть, игры-драматизации, чтение художественных произведений, рассматривание иллюстраций и предметов).

2) *Продуктивные* (эвристические) – предполагают поиск и нахождение дошкольниками новых, ранее не известных знаний, нового речевого материала. К ним относятся сочинение, моделирование, дидактические игры и упражнения, творческий пересказ, беседа, «вхождение в картину» и др.). Продуктивные методы чаще используются в процессе развития связной речи, изредка в грамматической работе.

Приговорки – фольклорные произведения, в основе которых лежит обращение к природным объектам и явлениям с целью наладить с ними контакт, общение. Приговорки, древние заклички, уходят корнями в языческую культуру, когда люди поклонялись богу Ветра, Солнца, Дождя и др. Дошкольники с удовольствием повторяют приговорки при наблюдении за природными объектами «Радуга-дуга, не давай дождя, давай солнышка-колоколнышка!», «Божья коровка, лети на небо, там твои детки...». Приговорки можно использовать для расширения словаря детей образными словами, сравнениями, названиями природных объектов.

Приём имитации (приём отражённой речи, обучение по образцу) – повторение ребёнком речи воспитателя. Применяется во всех возрастных группах, наиболее активно используется в работе с младшими дошкольниками, у которых ярко выражена способность к подражанию, а также с детьми, испытывающими трудности в выполнении заданий. Приём имитации реализуется в различных играх, в процессе непроизвольного бытового общения, в наблюдении за реальными предметами, в рассматривании картин, просмотре фильмов, прослушивании магнитофонных записей. Имитационный приём эффективен при обучении дошкольников звуковой культуре речи, основам связной речи (например, в коррекции произношения, в пересказах литературных произведений). Имитация является экономным во времени приёмом, с ясным и лаконичным изложением информации. В работе с детьми старшего дошкольного возраста имитационный диалог используется для проверки уровня знаний.

Приём обучения – составная часть, элемент метода. Распространённой является классификация по источнику получения знаний, согласно которой выделяют словесные (речевой образец, повторение, объяснение, указание, словесное упражнение, оценка детской речи, вопрос), наглядные (показ игрушки, макета, картинки, показ положения органов артикуляции при произнесении звуков), игровые приёмы. По характеру взаимодействия обучающего с обучающим приёмы подразделяют на прямые (образец, повторение, объяснение, вопрос, оценка ответа, указания и т.д.) и косвенные (напоминание, совет, подсказка, исправление, замечание, реплика). Эффективность процесса развития речи дошкольников обуславливается комплексным сочетанием различных приёмов. При этом на каждом конкретном занятии можно выделить приёмы основные, ведущие и дополнительные, второстепенные. Например, в беседе приём вопроса будет основным, а в рассказывании дополнительным.

Приёмы обучения пересказу – ряд методических приёмов установочного, обучающего, оценочного характера, используемые для подготовки детей к предстоящему выразительному пересказу, при разборе произведения в подготовительной беседе, между детскими пересказами. Исходный приём – образец чтения произведения, сопровождающийся выборочным чтением наиболее значимых или трудных отрывков,

фраз. В процессе беседы используются вопросы к детям, объяснения, указания. Значительное место занимают обращения к личному опыту детей, показ наглядного материала, упражнения – индивидуальные и хоровые повторения слов и фраз, варианты произнесения, выбор наиболее подходящей интонации и др.

Эффективными тренировочными приёмами являются подсказ слова или фразы воспитателем, совместный пересказ педагога и ребёнка, договаривание ребёнком начатой фразы, отражённый пересказ, пересказ по частям, пересказ по ролям (в лицах), хоровые проговаривания коротких реплик.

На завершающем этапе продуктивно использовать оценку пересказа педагогом или детьми, исправление неудачного отрывка, игры-драматизации или инсценировку текста с использованием игрушек. Изредка в старших группах используют приёмы передачи текста от лица разных героев, изменение текста с включением нового персонажа.

Приёмы обучения рассказыванию – совокупность действий педагога по обучению детей составлять связные высказывания (*образец рассказа воспитателя, план рассказа, составление рассказа по частям, составление письма*). Образец рассказа воспитателя должен соответствовать всем правилам и литературным нормам языка (лексическим, грамматическим, фонетическим) и отличаться лексической и интонационной выразительностью. Содержание рассказа-образца строится на основе хорошо знакомых детям предметов или событий. В отличие от познавательных рассказов воспитателя по ознакомлению с окружающим миром, речевой образец не содержит новых для детей знаний. В средней возрастной группе может использоваться такой приём, как разбор образца, то есть воспитатель задаёт детям вопросы по рассказу-образцу с целью закрепить у детей представление о структуре рассказа. В старшей группе может использоваться образец рассказа не только воспитателя, но и ребёнка с высоким уровнем развития связной речи. Словесный образец, в отличие от зрительной наглядности, способствует уменьшению ситуативности речи и повышению её контекстности.

План рассказа даётся детям в форме цепочки вопросов с указанием последовательности изложения. Например: «Сначала расскажите, как ёжик заблудился в лесу, потом о том, кого он встретил, и затем как ёжик вернулся домой». В средней группе, когда план только начинает использоваться, целесообразно предложить детям повторить его, чтобы лучше запомнить основные части рассказа.

Наглядным воплощением плана рассказа являются модель и схема. Модель рассказа может представлять собой круг, разделённый на три части, отображающие части рассказа. В схеме при помощи условных обозначений (рисунков, знаков) передаётся последовательность изложения содержания рассказа.

Для закрепления навыков связной речи и создания игровой мотивации у детей активно используются разнообразные игры. В играх-драматизациях осуществляется переход от ситуативной речи к контекстной, от диалога к монологу, от речи-подражания к собственной речи. Сюжетные дидактические игры («Почта», «Магазин», «Ателье») служат для закрепления навыков описания предметов и построения диалога.

Прикладные задачи методики развития речи детей дошкольного возраста как науки:

1. Определение содержания обучения (какие речевые умения и языковые формы должны усвоить дети в процессе обучения; разработка программ обучения родной речи).
2. Разработка методов и приёмов обучения, системы методических рекомендаций.
3. Выбор и проверка на практике наиболее эффективных методов развития речи дошкольников.

Принципы отбора книжных иллюстраций – комплекс методических требований к иллюстрациям литературных произведений как средству развития речи дошкольников с учётом возрастных, педагогических и эстетических критериев оценки книги для детей. Книжные иллюстрации должны быть высокохудожественными (хорошо выполненными графически), познавательными, правдоподобными, динамичными, доступными

пониманию ребёнка, педагогически оптимистичными, соответствовать содержанию произведения.

Принципы отбора литературы для детей – основные критерии отбора литературы, основанные на особенностях восприятия произведений ребёнком:

- 1) литературные произведения должны соответствовать возрастным особенностям детей;
- 2) литературные произведения должны быть представлены различными жанрами;
- 3) литература должна способствовать интеллектуальному и духовному развитию детей;
- 4) произведение должно быть занимательным;
- 5) литературное произведение должно быть высокохудожественным.

Принципы развития словаря дошкольников – основные положения, выполнение которых способствует эффективному развитию лексического запаса детей. Ведущие принципы:

- 1) развитие словаря детей с опорой на активное, действенное познание окружающего мира;
- 2) формирование словаря в тесной взаимосвязи с развитием всех психических функций (мышления, памяти, восприятия), психических процессов (ощущений, представлений, воображения, внимания), умственных способностей, с воспитанием чувств и поведения детей;
- 3) развитие словаря на основе принципов дидактики (последовательность, систематичность, наглядность, учёт возрастных особенностей).

Развитие речевого слуха – развитие четырёх его составляющих компонентов: звуковысотного и фонематического слуха, слухового внимания, восприятия темпа и ритма речи. Дошкольников учат различать как речевые, так и неречевые звуки, определять местонахождение и источник звука, находить среди различных звуков заданный, определять качество звука (громкость, продолжительность). Работа по развитию речевого слуха проводится как во время прогулок, игровой деятельности, так и на специальных занятиях. Педагоги используют игры типа «Звучит большой или маленький (молоток, корабль, дождь, зверь)?», «Эхо», «Отгадай, что я сказала», «Узнай предмет по звуку», «Угадай, что я делаю». Старшие дошкольники определяют повторяющийся во фразе, в чистоговорке звук, определяют картинки, в названиях которых имеется заданный звук, звук в определённой позиции (в начале слова, в середине, в конце). Эффективным приёмом является выразительное чтение произведений воспитателем, аудиозаписи чтения артистов.

Развитие словаря детей раннего возраста на основе их ознакомления с предметами и явлениями окружающего мира – совершенствование лексического запаса дошкольников на основе формирования знаний и представлений об особенностях внешнего вида и функциях, характерных признаках и действиях новых для детей предметов и явлений. Основные методы – наблюдение, рассматривание картинок, рассказывание об игрушках. Эффективны игровая и предметная деятельность с использованием приёмов вопросов, поручений, внезапного появления или исчезновения предмета («сюрпризный момент»), сопровождения игр литературными текстами (потешками, считалками, стихами).

Разговор – способ речевого общения, метод развития связной речи. В разговоре со взрослыми дети усваивают те формы общения, которые затем переносят на ситуации общения со сверстниками. Педагогу следует избегать употребления однообразных слов и выражений, что не только способствует обогащению словаря детей, но и расширению, углублению их представлений об окружающем мире. Дети активно знакомятся с качествами и свойствами окружающих предметов и явлений. Они сравнивают, сопоставляют различные предметы и явления, устанавливая связи между ними. К детям важно обращаться персонально, объясняя, мотивируя требования («Катя, надень варежки, потому что холодно»). Разговор взрослого важен для распределения ролей и игровых обязанностей между детьми. Разговор ребёнка со взрослыми и сверстниками способствует

развитию функций речи (коммуникативной, регулятивной, познавательной) и формированию различных речевых умений и навыков (ответ на вопрос, обозначение словом предметов, действий, признаков, построение фраз и простых предложений).

Рассказывание – связанное, последовательное, развёрнутое изложение каких-либо фактов, событий. Рассказывание является одним из широко используемых методов устного изложения учебного материала педагогом и работы ребёнка (рассказывание с опорой на личный опыт, по игрушке, картинке, иллюстрации). Рассказывание применяется в решении всех речевых задач, чаще в развитии связной речи (индивидуальное и коллективное).

Рассказы детей бывают сюжетными и описательными (сравнительные и объяснительные). Сравнительный рассказ составляется на основе последовательного сопоставления признаков двух предметов. Предметы или явления для сравнения берут из одного вида (одной группы), но разные по качествам и свойствам. Основная задача при обучении детей составлению рассказов-сравнений – научить детей выделять общие признаки, на основе которых можно обобщать предметы в группы. Объяснительные рассказы с элементами рассуждения дети составляют, чаще всего сопровождая свои действия показом, например при объяснении правил игры, устройства сложной игрушки, использования каких-либо предметов.

Расширение объёма активного словарного запаса за счёт пассивного – закрепление в активной речи детей тех слов, которые они знают, но не употребляют. Учитывая, что знакомство с новым словом не всегда означает ознакомление ребёнка с новым понятием, в словарной работе следует обращаться к специфическим методам (словесным дидактическим играм и упражнениям, творческим заданиям, играм-драматизациям, инсценировкам и др.).

Речевая активность – активная тренировка органов речи. Подразумевает артикуляционно и интонационно правильную, выразительную, дикционно чёткую и ясную речь. Речевая активность зависит от развития мотивации речи, умения внутренне оформлять высказывания (внутренней речи), создания условий для сенсомоторного уровня речи (активизации общей, мелкой, артикуляционной моторики), активизации языкового оформления высказывания. К стимуляции речевой активности следует прибегать как на специальных занятиях, так и в игровой деятельности, на прогулках, в повседневном общении. В старшей группе речевая активность детей во время игр, самостоятельной деятельности значительно (в 2–3 раза) снижается, упрощается грамматический строй высказываний. А.Р. Лурия объясняет это переходом внешней речи во внутреннюю. Данный феномен не считается отрицательным явлением, свидетельствует об освоении детьми местоимений, частиц, модальных слов, невербальных средств общения.

Речевая деятельность – активный, целенаправленный, организованный процесс производства и использования речи, оформления мысли словами, проговаривание текста, получение информации во время прослушивания чужого высказывания. Речевой деятельностью являются также чтение и письмо, однако в дошкольной практике они не рассматриваются как основные, ориентировочные направления деятельности педагога.

Речевая коммуникация (речевое общение) – процесс взаимодействия, контакта людей посредством обмена, сообщения или передачи языковыми средствами (вербальными и невербальными) различной информации. В процессе речевой коммуникации как основе воспитания и интеллектуального развития человека могут преследоваться специфические цели установления взаимопонимания, взаимовлияния, сопереживания, побуждения собеседника к действию, возбуждения эмоциональных переживаний и др. Частным случаем речевого общения является речевая деятельность, а одна из элементарных единиц речевого общения – речевой акт (произнесение говорящим высказывания в непосредственной ситуации общения со слушающим).

Речевая среда – окружение, из которого ребёнок «черпает» речь для последующего создания собственной по аналогии. Речевой средой являются произведения художественной литературы, речевые аудио- и видео-тексты, речь воспитателя,

сверстников, родителей. Речевая среда может быть как благоприятной (содержательной, разнообразной, художественно-выразительной, лингвистически грамотной), так и неблагоприятной (картавость, шепелявость, заикание, просторечная, диалектная, жаргонная речь окружающих).

Речевое дыхание – произвольная, управляемая, контролируемая работа органов дыхания в речевом процессе. В отличие от физиологического дыхания, при котором вдох и выдох почти одинаковой длительности, речевое дыхание представляет собой короткий вдох, задержку и длительный выдох. Дыхание бывает носовым и ротовым. Ротовое дыхание не правильное, возникает в результате аденоидов и простудных заболеваний. «Заложенный» нос влияет на речь, вызывает закрытую гнусавость, косноязычие, может стать причиной различных патологических изменений (кислородного голодания, понижения слуха, неправильного развития твёрдого нёба, носовой перегородки). Различают также диафрагмальное (брюшное), лёгочное (плечевое, грудное, рёберное) и смешанное дыхание. Первое преобладает до второй половины первого года жизни ребёнка. С 3 до 7 лет устанавливается грудной тип дыхания, при этом постепенно увеличивается доля смешанного (грудобрюшного) дыхания, наиболее рационального для образования речи. Недостаточная сформированность грудобрюшного дыхания, не развитость брюшных мышц в этом возрасте вызывает определённые проблемы.

Речевой аппарат – совокупность органов речи, которые непосредственно участвуют в образовании речевого дыхания и голоса. Речевой аппарат включает в себя: 1) органы дыхания (активные: диафрагма, мышцы брюшного пресса; пассивные: лёгкие, бронхи, трахея), 2) артикуляторы (активные: губы, язык, мягкое нёбо, нижняя челюсть; пассивные: зубы, дёсны, твёрдое нёбо), 3) резонаторы (полости рта и носа, гортань), 4) вибраторы (голосовые связки). Одновременная и слаженная работа всех органов речевого аппарата образует звучащую речь, поэтому важной стороной деятельности педагога по развитию речи дошкольников является развитие и диагностика общего состояния речевого аппарата.

Речевой звук – артикуляционно-акустический сигнал, возникающий в процессе говорения человека. Звук создаётся органами речи при помощи голоса и шума (гласные и согласные звуки) и может быть воспринят в речевом общении. Речевой звук является минимальной единицей речи, которая образует слог и слово. Правильная речь ребёнка связана с усвоением правильной артикуляции речевых звуков.

Речевой этикет – правила речевого поведения, т.е. система стереотипных, устойчивых формул общения, сложившихся исторически и национально (здравствуйте, до свидания, спасибо, пожалуйста и т.д.).

Речевые умения и навыки – комплекс сформированных способностей совершать полноценное словесное общение. К речевым умениям и навыкам относятся умение и навык слушать, понимать, говорить, читать, писать. В развитии речи дошкольников основной акцент делается на формировании коммуникативных умений и навыков: правильно произносить звуки, правильно употреблять в речи слова, словосочетания, предложения, связно строить высказывания. Речевые навыки бывают внешние (произношение слов, звуков, фраз, интонирование) и внутренние (выбор слов, грамматических форм, построение предложений). А.А. Леонтьев считал, что речевые навыки преимущественно механические (слушание, понимание), а речевые умения имеют творческий характер.

Речедвижение – артикуляция звуков (движение произносительных органов) и модуляция голоса (колебания голоса, придающие ему выразительность). Неверное усвоение ребёнком речедвижений приводит к возникновению различных дефектов дикции.

Речь – форма реализации языка, конкретное говорение, звуковое или письменное воплощение системы языка. В понятие «речь» включается как процесс говорения, так и его результат (речевая деятельность, речевые произведения, фиксируемые памятью или письмом). Речь – психофизический процесс свободной творческой деятельности

индивидуума, поэтому речь всегда конкретна и неповторима в зависимости от опыта автора речи, характера речи, ситуации и т.д.

Связная речь – процесс речевой деятельности и результат речевой коммуникации в виде устного, логически оформленного, грамматически правильного и образно изложенного высказывания мысли. Работа педагога по развитию у дошкольников связной речи предполагает не только формирование её основных видов: диалогической и монологической речи, но и требует всестороннего речевого развития ребёнка. Совершенствование связной речи предполагает развитие умений рассказывать, пересказывать, сочинять, декларировать наизусть, строить высказывания различных типов: повествование, описание, рассуждение.

Связь методики развития речи с другими науками – влияние на основополагающие знания методики развития речи достижений таких близких, смежных наук, как языкознание (фонетика, орфоэпия, лексикология, грамматика, морфология, синтаксис, культура речи, психолингвистика), частные методики дошкольного образования, психология, биология (изучает особенности физиологического строения органов речи), педагогика (изучает общие принципы, закономерности, способы обучения), философия (изучает особенности мышления человека, цели и принципы обучения).

Ситуативная речь (С.Л. Рубинштейн) – речь, смысл которой понятен совместно с конкретной, иногда наглядной ситуацией («мама, дай», «хочу это» и т.п.), содержание которой иногда понятно с учётом мимики, жестов, интонации. Ситуативная речь приходит на смену бессвязной (лепет, гуление) и преобладает в возрасте до трёх лет, после чего ребёнку необходимо овладевать контекстной речью, т.е. отвлечённой, смысл которой понятен из содержания (контекста). Ситуативная речь ребёнка отражает ближайшую действительность, ту ситуацию, в которой находится ребёнок, и выражает просьбу, желание, вопрос. С появлением контекстной речи, предполагающей осознанное использование слов с абстрактным значением (союзов, наречий, местоимений, междометий), ситуативная речь не исчезает, продолжает существовать на протяжении всей жизни. Ситуативный характер может иметь и монологическая речь.

Скороговорки – фольклорный или авторский текст, предназначенный для отработки произношения трудных звуков в словах. Часто скороговорку используют в качестве упражнения детей в дикции, в развитии темпа речи. Заучивать скороговорку следует медленно, чётко проговаривая текст («Ткач ткёт ткани на платок Тане», «Купи кипу пик», «Мама мыла Милу мылом», «Саша шапкой шишку сшиб», «Водовоз вёз воду из водопровода», «Цыплёнок цыпли цепко цыплялся за цепь» и т.п.). Когда дети хорошо запомнили скороговорку и научились чётко её проговаривать, предлагается соревнование – кто быстрее произнесёт скороговорку и не ошибётся. Скороговорки часто основаны на интересном сюжете и привлекают внимание детей не только формой, но и содержанием. Новые слова, которые встречаются в скороговорке, способствуют обогащению словаря детей («Перепёлка перепелят перепрыгивала ребят», «Три щенка щекой к щеке щиплют щётку в ящике»). Старшие дошкольники на основе фольклорных примеров сами сочиняют скороговорки, ориентируясь на повторение одного и того же звука во всех словах. Скороговорки часто используются не только на занятиях по формированию звуковой стороны речи детей, но и в развлечениях, досугах в качестве задания на соревнование.

Словарная работа – целенаправленная деятельность воспитателя по объяснению лексических значений слов, соотношению названия предметов и явлений с действительностью или изображениями в виде картинок, игрушек и т.д., запоминанию слов детьми, правильному произношению слов педагогом. Словарная работа проводится во всех возрастных группах согласно утверждённой программы воспитания с помощью различных методов и приёмов (имитация, рассматривание, объяснение, опора на реальные объекты или иллюстрации и т.д.). Воспитатель заранее планирует содержание словаря (на один день или неделю), который усваивают дети. В зависимости от возраста дошкольники могут усвоить в течение недели от нескольких новых слов до нескольких десятков слов.

Словарные дидактические игры – широко распространённый метод словарной работы дошкольников, активно популяризируемый с начала 1950-х гг. (О. Удальцова, Е. Сорокина). Словарные игры могут быть предметными (реальные предметы, игрушки, природный материал, макеты), изобразительными (картинки, карточки, репродукции) и словесными.

Специалисты в вопросах детских игр (Л. Киндова, Я. Бердихова, Д. Менджирицкая, Т. Васильева) рекомендуют использовать словарные игры исключительно для активизации имеющегося запаса слов, так как при сообщении новых слов дошкольники отвлекаются от самой игры пояснениями, показом, ведущим к разрушению игры. Словарные игры целесообразно использовать при формировании у детей обобщённых (родовых и видовых) понятий слов. В подборе материала для игр необходимо учитывать общие задачи словарной работы. Например, для активизации бытового словаря рекомендуется подбирать игрушки и картинки, изображающие предметы быта, для активизации природоведческого словаря – природный материал или его заместители (листья, овощи, фрукты, животные, птицы) и т.д. Чаще всего используются игры «Магазин», «Угадай, что изменилось?», «Чудесный мешочек», «Кто работает ночью», «Путешествия», «Расскажи, кто сделал эти предметы», «Соберём слова в коробочку», «Кто внимательнее», «Вспомним разные слова», «Фанты», «Чёрное и белое», «Краски», «Закончи слово», «Подскажи словечко», «Скажи наоборот», «Испорченный телефон», «Хорошо – плохо», «Наоборот».

Словарный запас – (лексикон, лексический запас, словарь) совокупность слов, необходимых ребёнку для общения со взрослым, т.е. для понимания услышанного, передачи словами просьбы, желания, впечатлений, для игры и действий с предметами.

К концу второго года жизни словарь детей составляет 200–300 слов, к трём годам – 1200–1500 слов, к концу 4 года – 2000–2500. Совершенствование словаря идёт на основе обогащения смысла, уточнения содержания слов. В лексиконе детей увеличивается количество слов, обозначающих предметы и особенности действия и качества предметов, появляются слова с обобщённым, абстрактным, переносным значением. Дети усваивают смысл многозначных слов (ручка, коса, идти, пушистый) в соответствии с разным контекстом их употребления. Расширяется ориентировка дошкольников во времени, пространстве, что отражается в словаре (вчера, завтра, впереди, назад). В речи детей появляются слова, обозначающие назначение предметов, их принадлежность (притяжательные прилагательные), материал (стеклянный, деревянный).

Словесно-логические задачи – задачи, основанные на рассуждении и доказательстве. В них в краткой форме описывается какое-либо явление, процесс и в конце задаётся вопрос, на который дети должны ответить на основе анализа и обобщения данной ситуации. Например: «Дети в саду собирали ягоды. У мальчиков были большие и красные ведра без доньев, а у девочек – маленькие и зелёные. Кто больше наберёт грибов?» (девочки). Логические задачи часто направлены на формирование элементарных математических представлений, на основе которых происходит и обогащение словаря детей. Например, «Груша тяжелее, чем яблоко. А яблоко тяжелее персика. Что тяжелее: груша или персик?». Решение словесно-логической задачи лежит в основе словесной игры «Найди лишнее слово».

Словесные игры – один из основных приёмов развития словаря детей, являются разновидностью дидактических игр. Особенность их состоит в том, что в качестве дидактического материала используется словесный материал – стихотворения, пословицы, загадки, слова, предложения и др. Словесные игры помогают ребёнку образовывать простейшие обобщения, выделять новые, скрытые свойства предметов и явлений, способствуют развитию словесно-логического мышления, способствуют развитию логического мышления, связной речи, уточнению и закреплению словаря.

Словесные методы – методы развития речи детей, в основе которых преобладает слово воспитателя или ребёнка. Это самые ранние, а в определённые исторические периоды и почти единственные способы обучения. Словесные методы (чтение, беседа,

рассказывание, пересказывание, сочинение, заучивание стихотворений наизусть, отгадывание загадок) позволяют изложить объёмный материал за ограниченное время, помогают активизировать воображение, память, чувства детей, создать необходимый настрой и доброжелательную атмосферу, вызвать в сознании яркие образы, узнать проблемы в усвоении новых знаний, сформировать устойчивые речевые умения и навыки. Словесные методы позволяют дать детям образцы речи, копировать мимику и жесты, ритм и интонацию, учат вслушиваться. Словесные методы обучения могут использоваться как совместно с наглядностью (рассказывание по картине), так и без неё (заучивание стихотворений, беседа об увиденном по дороге в детский сад).

Словесные приёмы – формы реализации словесных методов. Словесные приёмы подразделяют на прямые (речевой образец, имитация, повторное проговаривание, объяснение, указание, оценка, вопрос) и косвенные (напоминание, совет, подсказка, исправление, замечание, реплика).

Речевой образец – образцовое высказывание воспитателя в виде слова, фразы, связной речи. Используется многократно на протяжении одного занятия для повторения, подражания детьми. Наиболее распространён этот приём в работе с младшими дошкольниками, он сопровождается пояснениями, указаниями. В старшем дошкольном возрасте образец может следовать за высказываниями детей для сравнения и коррекции.

Приём имитации (приём отражённой речи, обучение по образцу) – повторение ребёнком речи воспитателя. В отличие от речевого образца имитация требует от ребёнка точности, дословности повторения. Применяется во всех возрастных группах, наиболее активно используется в работе с младшими дошкольниками, у которых ярко выражена способность к подражанию, а также с детьми, испытывающими трудности в выполнении заданий. Приём имитации реализуется в различных играх, в процессе непроизвольного бытового общения, в наблюдении за реальными предметами, в рассматривании картин, просмотре фильмов, прослушивании магнитофонных записей. Имитационный приём эффективен при обучении дошкольников звуковой культуре речи, основам связной речи (например, в коррекции произношения, в пересказах литературных произведений). Имитация является экономным по времени приёмом с ясным и лаконичным изложением информации. В работе с детьми старшего дошкольного возраста имитационный диалог используется для проверки уровня знаний.

Повторное проговаривание – многократное повторение речевой единицы (звука, слова, фразы, высказывания) с целью привлечения внимания, запоминания. Широко используется в игровой деятельности, в словарной работе и процессе формирования звуковой культуры речи. Повторение может быть хоровым, совместным воспитателя и детей, за педагогом. Дети могут повторять за педагогом строки стихотворения, имитации звуков животных во время артикуляционной гимнастики, слова считалки перед игрой, новое слово и т.д. Приём повторного проговаривания приближается к речевому образцу и имитации.

Объяснение – разъяснение правил и действий в дидактических играх, комментирование значения слов во время чтения художественного произведения, истолкование нового, непонятного в процессе наблюдений или обследования предметов. Детям можно объяснить, например, как отгадать загадку, сопоставив признаки предмета или явления. Использование приёма объяснения предполагает:

1. точное, чёткое, последовательное, логичное изложение материала, разъяснение, формулировку;
2. использование сравнений, сопоставлений, аналогий;
3. привлечение ярких примеров;
4. опору на жизненный опыт детей.

Указание – наставление, постановка детям заданий в процессе обучения, проговаривание правил поведения. Детям можно дать указание внимательно слушать текст, пересказать концовку сказки, изменить творческий рассказ от лица героя и др.

Оценка – развёрнутый анализ, рассуждение об особенностях высказывания ребёнка. Оценка воспитателя характеризует положительные стороны усвоенных детьми знаний, речевых умений и навыков, качество исправлений, старательность и инициативность. Оценка должна быть корректной, активизировать и заинтересовывать детей. Оценка речевой деятельности ребёнка может быть непосредственной и реже отсроченной.

Вопрос – словесное обращение с целью получения ответа. Вопросы могут быть репродуктивными и эвристическими, наводящими и подсказывающими. Методические требования к вопросам педагогов: чёткость, логичность, доступность, интонационная выразительность. Вопросы используются во всех методах: в рассматривании предметов, рассказывании по картине, беседе, экспериментировании, словесных упражнениях, дидактических играх и т.д.).

Словесные упражнения – комплекс игровых словесных действий, направленных на решение одной узко определённой речевой задачи и позволяющих поупражнять детей в употреблении наиболее сложных слов и речевых конструкций. Для развития словаря используют упражнения на подбор слов. Например: «Кто что умеет делать» (собака – лает, рычит, дом сторожит, виляет хвостом; кошка – мяукает, мурлычет, лакает молоко, ловит мышей и т.д.); «Скажи, какой» (подбор определений и эпитетов к словам, типа дождь – осенний, тёплый, моросящий, проливной и др.); «Подбор предметов к действию» (кто или что плавает – человек, лодка, облака, рыба, луна и т.д.).

Слово – структурная единица языка, служащая для обозначения предметов, явлений, признаков и действий. Слово объединяет фонетический, грамматический и лексический компоненты языка. В слове можно выделить внешнюю и внутреннюю стороны. Внешняя (материальная) сторона представлена графической или звуковой формой, воспринимается органами чувств (зрение, слух). Внутренняя (идеальная) сторона слова отражает психический образ, возникающий у человека под воздействием знаний и представлений об окружающем мире. Этот образ лежит в основе формирования смысла, содержания слова как понятия. Усвоение значения слова – сложный мыслительный процесс, связанный с анализом окружающей действительности, мышлением человека.

Слуховое внимание – умение на слух определять источник звучания и его направление. Формирование слухового внимания является частью работы по воспитанию звуковой культуры речи. Диагностика слухового внимания проводится различными методами, среди которых наиболее распространённые: определение предмета (музыкальная игрушка, колокольчик, бубен и т.п.) и места его звучания ребёнком, который закрыл, завязал глаза или отвернулся; определение действия воспитателя за ширмой (переливание воды из стакана в стакан, шуршание, разрезание бумаги, звон стекла, звук упавшей на стол ручки или ключей и т.д.).

Сравнение – слово или выражение, в котором противопоставляются явления или предметы, в результате чего одно из них характеризуется, описывается, конкретизируется при помощи другого (*круглое, как солнышко; твёрдый, как камень*). Сравнение помогает оживить речь, сделать её яркой, зрительно наглядной. Усвоение детьми сравнений происходит через речевой образец воспитателя с самого раннего возраста, а наиболее активно в старшем дошкольном возрасте, в процессе развития связной речи.

Средства развития речи – совокупность условий, методов и предметов организации процесса речевого развития дошкольников в различных видах деятельности: речевая среда, речь воспитателя, общение взрослых с детьми, специально созданный языковой материал (книги, аудиозаписи), методы работы, наглядные пособия (картины, фотографии, диафильмы, настольно-печатные игры, самодельные пособия и пр.). Устойчивые речевые умения и навыки формируются только благодаря применению различных средств развития речи в совокупности.

Считалки – фольклорный или авторский текст игрового содержания, используемый для выявления очередности в детской игре. Их воспитательное значение состоит в том, что считалки позволяют без конфликтов, по справедливости решить важный момент организации игры – выбор водящего или ведущего, разбивку на команды. Считалки ритмичны, часто содержат счёт. Считалки бывают на сюжетной основе «На золотом крыльце сидели царь, царевич, король, королевич...» или в виде набора не существующих в языке, но рифмующихся между собой слов «Эни-бени рики таки, буль-буль-буль каляки шмаки...». Считалки эффективны как упражнение для развития дикции, словесной памяти.

Творческое рассказывание – процесс придумывания детьми рассказа или сказки с самостоятельно созданными образами и ситуациями, со связным, образным, логически построенным сюжетом, облеченным в словесную форму, соответствующую содержанию. Творческое рассказывание (сочинение) – словесный метод развития речи, активно используемый в старшем дошкольном возрасте. Определение условно, т.к. любое рассказывание основывается на словесном творчестве. Достаточно развитое умение сочинять рассказы, загадки, стихотворения, сказки – показатель сформированности связной монологической речи ребёнка.

Тематические группы слов – группы слов, усваиваемых детьми в процессе словарной работы. Дети последовательно учат:

1. имена людей ближайшего окружения;
2. собственное имя, названия частей тела;
3. предметы быта, игрушки;
4. вещи интерьера помещений, окружающие предметы на улице;
5. объекты живой природы (растения и животные, их части, изменение их внешнего вида);
6. объекты неживой природы в разные времена года;
7. виды труда, профессии;
8. предметы дальнего окружения (транспорт, архитектура и др.).

Теория научения – психо-физиологическая концепция, утверждающая наличие у ребёнка врождённой потребности и способности подражать, в том числе звукам. Согласно теории научения, быстрому усвоению сначала отдельных звуков, затем слогов, слов, высказываний, правил их грамматического построения способствует положительное эмоциональное подкрепление подражания. Теория научения обращает внимание в первую очередь на внешние факторы и биологические механизмы научения.

Типы занятий по развитию словаря детей в процессе ознакомления с окружающим миром (по В.И. Логиновой):

1) *Занятия первичного ознакомления детей с предметами и явлениями* для формирования целостного представления о предметах и явлениях, обогащения речи словами-названиями предметов, их основных частей, функций. Обычно проводятся в форме экскурсий, целевых прогулок. Используются методы демонстрации, рассматривания, наблюдения (помещения детского сада, кормление животного, уличное движение, труд взрослых и т.д.).

2) *Занятия по углублению знаний о предметах и явлениях* для ознакомления с основными признаками предметов и явлений (свойствами и качествами), обучения сравнению предметов. Словарь детей расширяется за счёт качественных прилагательных, глаголов, обозначающих свойства предметов (рвётся, размокает, мнётся, тонет). Используется активное обследование предметов. Например, для наглядности представлений о дереве используются обхватывание, обведение контура руками, скольжение ладошкой по поверхности, прокатывание.

3) *Занятия по обобщению знаний о предметах и явлениях* для систематизации представлений детей об окружающем мире, выделения существенных признаков, обучения

обобщению предметов в группы. Лексикон дошкольников пополняется словами с обобщающим смыслом (овощи, фрукты, посуда, одежда, транспорт и др.).

Типы занятий с книгой в детском саду (по М.М.Кониной):

- 1) Чтение или рассказывание одного произведения.
- 2) Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов (две сказки о лисичке) или единым жанром (два рассказа с моральным содержанием) или несколькими жанрами (загадка, стих).
- 3) Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:
 - а) чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;
 - б) чтение (лучше поэтического произведения) в сочетании с музыкой.
- 4) Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:
 - а) чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки сопровождается показом игрушек и действий с ними);
 - б) настольный театр (картонный, фанерный, например по сказке «Репка»);
 - в) кукольный и теневой театр, фланелеграф;
 - г) диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

Требования к вопросам и ответам на них в беседе:

1. вопросы не должны быть длинными, двойными;
2. вопросы нельзя формулировать так, чтобы ответы на них были только односложными («да» или «нет»);
3. если на вопрос никто не может ответить, его нужно переформулировать или дать наводящий вопрос;
4. после вопроса нужно дать небольшую паузу для обдумывания;
5. слабым детям нужно спрашивать чаще;
6. ответы нужно внимательно выслушивать;
7. правильные ответы одобряются, а ошибочные уточняются, комментируются;
8. неверные ответы можно предложить исправить самому ребёнку или другим детям.

Требования к использованию наглядных методов развития речи дошкольников:

1. наглядность должна соответствовать возрасту детей;
2. наглядность должна использоваться в меру и постепенно;
3. наглядность должна соответствовать содержанию преподносимого материала;
4. наглядность должна соответствовать требованиям эстетики, дизайна;
5. наглядность должна быть хорошо видна всем детям;
6. демонстрация наглядности должна сопровождаться детально продуманным пояснением;
7. в показе иллюстраций необходимо чётко выделять самое главное;
8. в изображениях должны соблюдаться пропорции в соответствии с соотношениями реальных объектов;
9. цветные изображения должны иметь яркие, насыщенные, натуральные цвета;
10. изображение должно демонстрироваться на контрастном фоне;
11. при необходимости давать возможность детям тактильного изучения предмета;
12. необходимо ограничивать соответственно возрасту непрерывную зрительную нагрузку;

13. необходимо чередовать умственную, речевую, зрительную, двигательную нагрузку, проводить гимнастику для глаз, физкультминутки, минуты отдыха.

Требования к отбору и изготовлению моделей для развития речи дошкольников:

- 1) модель должна соответствовать характерным признакам, характеристикам, свойствам, отношениям замещающего предмета;
- 2) модель должна быть простой и доступной для восприятия ребёнком и последующих действий с ней;
- 3) модель должна облегчать познание детей, подталкивая их к возобновлению в памяти названия предмета, его внешнего вида (формы, цвета, размера, составных частей), назначения.

Требования к проведению осмотров и экскурсий (по Е.И. Тихеевой):

1. содержание должно быть интересным;
2. количество участников должно быть ограничено;
3. обучение желательно проводить в игровой форме;
4. педагог должен тщательно подготовиться, продумать словесное сопровождение, «чтобы слово сопровождало и закрепляло наблюдаемое»;
5. нельзя закреплять полученные знания и впечатления непосредственно после экскурсии через зарисовки, беседы, игры и т.п.;
6. количество экскурсий не должно быть чрезмерным, «должно быть педагогически обосновано и находиться в соответствии с числом других занятий»;
7. многочисленные детали во время наблюдения не должны отвлекать от главного, перегружать внимание, утомлять детей. «Один и тот же предмет, явление может быть объектом наблюдения детей разных возрастов, но методы работы с материалом будут различными»;
8. наблюдения должны проводиться в атмосфере активности, должны сопровождаться вопросами и ответами, тактильным обследованием предметов, игрой с ними.

Требования к текстам для обучения пересказу – требования, отвечающие возрастным особенностям восприятия детьми произведений художественной литературы и монологической речи педагога, а также уровнем речевых умений и навыков детей, целями и задачами по развитию связной речи:

- а) текст должен быть *доступным по содержанию*, не объёмным, в нём должны быть знакомые персонажи с ярко выраженными чертами характера и понятными мотивами поступков;
- б) текст должен быть занимательного содержания;
- в) произведение должно иметь *воспитательную ценность*, обогащать моральный опыт детей, побуждать к усвоению понятий добра и зла, совершенствовать их эмоции;
- г) произведение должно иметь *чёткую композицию* (динамичный сюжет, хорошо выраженную последовательность событий, повторяемость действий);
- д) текст должен быть написан *образцовым языком*, без сложных грамматических форм и синтаксических конструкций, содержать диалоги героев, разнообразные и точные определения, сравнения, устойчивые выражения, не включать длинные предложения с причастными и деепричастными оборотами.

Распространённой методической ошибкой является использование педагогами для пересказов исключительно списка рекомендуемых произведений из базовой программы. Многие из этих произведений довольно сложные по содержанию и композиции, поэтому воспитателю нужно составить свой список, учитывая доступность произведений, личные предпочтения и пожелания детей. Следует также помнить, что для пересказывания не

рекомендуются произведения поэтических жанров, так как это нарушает полноценное осмысление ребёнком художественного произведения в единстве формы и содержания, воспитывает невнимательность к поэтической форме.

Старшим дошкольникам доступны для пересказа не только сюжетные сказки, но и рассказы на нравственно-этические темы, также используются рассказы-описания природы. В старшем возрасте для обучения пересказу применяют и тексты, составленные педагогом: сообщения бытового характера (Наши помощники), рассказы о природе и жизни детей в детском саду (Аквариумные рыбки). Используются и объёмные произведения, которые читаются заранее (не менее чем за неделю).

Требования к формированию навыков моделирования у дошкольников:

1) материал для моделирования должен быть хорошо знаком детям;
2) модель, созданная ребёнком, в целом должна передавать существенные стороны действительности.

3) моделирование следует начинать с конкретных, единичных ситуаций повседневной жизни, постепенно переходя к построению моделей обобщённого характера;

4) вначале обращаются к моделям, имеющим прямое внешнее сходство с моделируемым объектом, позже переходят к условно-символическому изображению отношений;

5) вначале целесообразней моделировать пространственные отношения, позже – временные, логические и др.;

6) вначале следует применять готовые модели, а затем обращаться к их построению;

7) процесс обучения моделированию заканчивается интериоризацией действий, т.е. переводом планирования во внутренний план.

Увеличение словарного запаса детей – это планомерное и систематическое ознакомление детей с трудными для самостоятельного усвоения словами. Детей знакомят со знаменательными частями речи (существительными, глаголами, прилагательными) по определённым темам (предметы быта, игрушки, объекты живой и неживой природы, явления общественной жизни и др.). Новые слова вводятся в контексте разнообразных речевых ситуаций в процессе ознакомления с окружающей действительностью. М.М. Кольцова экспериментально доказала эффективность использования активной деятельности в процессе ознакомления с новыми словами.

Усвоение семантики слова – закрепление и уточнение словаря в процессе усвоения детьми обобщающего смысла слов. Постепенно дети учатся употреблять слова для обозначения групп предметов (мебель, посуда, овощи, фрукты, животные, одежда, транспорт, архитектура, орудия труда, профессии) и слова, обозначающие отвлечённые понятия (число, буква, слово, форма, природа).

Устранение нелитературных слов – формирование культуры речи дошкольников, замену диалектизмов, жаргонизмов, просторечных слов литературными эквивалентами. Особую важность данное направление речевого развития приобретает в условиях близкого двуязычия, где часто смешиваются слова из двух смежных языков – украинского, белорусского, русского.

Факторы речевого развития – необходимые условия формирования речевых умений и навыков ребёнка. Выделяют биологические факторы, передающиеся по наследству (особенности строения организма), и социальные, формирующиеся естественной и искусственной (игры, упражнения и т.д.) окружающей средой.

Фонематический слух – умение воспринимать звуковое разнообразие речи: правильность, чёткость, ясность произношения звуков и слов; умение различать близкородственные звуки. Фонематический слух практически сформирован в возрасте одного года и семи месяцев, когда ребёнок может отчётливо различить звуки чужой речи и произнесённые самим, способен различить на слух особенности фонематической речи. При диагностическом обследовании фонематического слуха дошкольников прибегают к сознательному искажению речевого материала, например, уменьшению количества слогов,

изменению темпа или громкости звучания, увеличению скорости опроса. Эффективными методами формирования фонематического слуха детей являются образец воспитателя, упражнения на интонационное выделение звуков.

Фонематическое восприятие – высшая ступень фонематического слуха, предполагающая умение вычленять звуки в слове, определять их порядок, называть количество.

Формирование звуковой и интонационной выразительности речи – совершенствование умения внятно и убедительно выражать свои мысли и чувства с помощью правильного дыхания, темпа, силы и высоты голоса, чёткой дикции. У детей необходимо формировать произвольную, осознанную выразительность. В младшем возрасте основное внимание уделяют звуковой выразительности: детей учат говорить быстро и медленно, шёпотом и громко (при ответах). Начиная со средней группы, развивают интонационную выразительность, учат передавать интонации вопроса, радости, удивления, огорчения, нежности, гордости и т.д. В инсценировках учат детей говорить разными голосами и с разной интонацией: повествовательной, вопросительной, восклицательной.

Методы формирования выразительности речи: интонационные игры («Диктор», «Комментатор», «Командир», «Продавец», «Телефон», «Встречаем гостей», «Встреча на улице»; игры на развитие голоса «Большой - маленький», «Эхо», «Кто позвал?», «Метель», «Скажи, как я»; заучивание стихов; рассказывание художественных произведений (сказки «Три медведя», «Семеро козлят»); инсценировки рассказов и сказок; беседы о правилах речевого поведения («Где говорят тихо»).

Формирование правильного произношения звуков – одна из основных задач воспитания звуковой культуры речи дошкольников по совершенствованию движения органов артикуляционного аппарата. Речевые артикуляционные гимнастические упражнения можно проводить ежедневно, начиная со второй младшей и продолжая в средней и старшей группах. Система данных упражнений делится на два вида:

1. Статические (спокойные): "Лопаточка", "Иголочка", "Чашечка", "Горка" "Трубочка".
2. Динамические упражнения: "Часики", "Грибок", "Малыш", "Вкусное варенье", "Лошадка", "Змейка", "Катушка".

Комплексы упражнений для развития подвижности артикуляционного аппарата (движений языка и губ, фиксации челюсти в определённой позиции) разработаны М.Ф. Фомичёвой. В практике широко используются игры на звукоподражание животным и различным звуковым предметам, которые включают в занятия по развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, в игровую и музыкальную деятельность. Совершенствование произношения детьми звуков осуществляется в три этапа:

1 этап – до 3-х лет (работа по произношению звуков раннего онтогенеза (а, о, и, у, м, п, б, т, д, н, й, х, с);

2 этап – от 3-х до 5-ти лет (добавляется работа с фонематическим восприятием, по уточнению терминов «звук» и «слово»);

3 этап – от 5-ти до 7-ми лет (добавляется работа по произношению звуков позднего онтогенеза (ж, ш, ч, ц, л, р) а также дифференциация парных звуков: звонких и глухих, шипящих и свистящих, твёрдых и мягких).

Последовательность работы со звуками:

1. Подготовка органов артикуляционного аппарата.
2. Уточнение произношения изолированного звука (или в слогах) и умение выделять этот звук среди других.
3. Закрепление правильного произношения звука в словах.
4. Закрепление правильного произношения звука в фразовой речи.

Для первого этапа рекомендуются упражнения на быструю смену положения губ и языка (корова говорит «му-му», а мышенок «пи-пи»). Последние три этапа осуществляются параллельно с развитием речевого слуха. Между каждым этапом рекомендован интервал в 3–6 дней. Последний этап осуществляется с помощью произношения фраз, чистоговорок, скороговорок, небольших стихов, описания картин и предметов, рассказывания по картине.

Формирование у дошкольников лингвистического представления о слове – одна из задач подготовки детей к обучению грамоте. С термином «слово» дети начинают знакомиться в среднем дошкольном возрасте в процессе общения, при выполнении различных речевых упражнений по обучению звукопроизношению, обогащению словаря. Выражения «Повтори это *слово*», «Послушай, как я скажу это *слово*», «Скажи *слово* правильно» и другие часто используются педагогом. В старшей и подготовительной к школе группах, а по рекомендациям Ф.А. Сохина и Н.В. Дуровой уже со второй половины года в средней, проводится специальная работа по ознакомлению детей с понятием «слово». Для детей старшего дошкольного возраста в программе одной из словарных задач выделяется следующая: «Углублять представления детей о том, что слово имеет значение, смысл», а одна из задач по формированию звуковой культуры речи – «Поддерживать и развивать интерес детей к звучащему слову (поощрять игры со звуками и рифмами)». В реализации упомянутых программных задач педагогу может частично помочь пособие А.И. Максакова и Г.А. Тумаковой «Учите, играя» (М., 1981).

Формирующий эксперимент – метод экспериментального обучения детей, заключающийся в сопоставлении полученных результатов в экспериментальных и контрольных группах, в которых предварительно уравниваются все условия. Чаще всего практикуется кратковременный, выборочный формирующий эксперимент. Длительный, продолжающийся в течение 1–3 лет, позволяет получить наиболее объективные результаты.

Фундаментальные задачи методики развития речи -- выделенные на основе закономерностей и особенностей формирования правильной устной речи и навыков речевого общения у дошкольников приоритетные проблемы речевого развития, решение которых будущим специалистом по дошкольному образованию сможет обеспечить высокий уровень развития воспитанника. Фундаментальными задачами является:

1. Исследование возрастных особенностей овладения детьми разнообразными речевыми навыками.
2. Изучение закономерностей обучения детей родной речи и речевому общению.
3. Определение принципов, методов и форм обучения родной речи.

Художественно-речевая деятельность – взаимная деятельность педагога и детей, связанная с развитием умения воспринимать авторские и фольклорные литературные произведения (понимание смысла и содержания, сопоставление ребёнком услышанного с пережитым), развитием умения воспроизводить тексты (пересказ, драматизация), деятельность, включающая развитие начальных форм словесного творчества (придумывание загадок, рассказов, сказок, рифмованных строк), развитие образности и выразительности речи.

Чтение художественных произведений – словесный метод развития речи дошкольников. Чтение является одним из любимых у детей. Технические средства обучения позволяют обращаться к записи чтения артистов, которое является образцовым, вводит детей в мир, созданный писателем. Однако чтение воспитателя предпочтительнее аудиозаписи потому, что оно создаёт непосредственный контакт дошкольников с чтецом, дети не только чувствуют, но и видят тончайшие нюансы настроения, передаваемые мимикой и жестами.

Эксперимент – метод эмпирического исследования развития речи дошкольников. Позволяет установить причинно-следственные связи в учебно-воспитательном процессе, выявить механизмы развития речи детей, проверить гипотезы исследования практическим путём. Эксперимент включает три этапа, которые позволяют проследить целенаправленные

изменения в развитии речи детей. На констатирующем этапе определяется исходный уровень развития речевых умений и навыков детей. Проводится оценка речи по определенной методике на основе выбранных критериев и показателей.

Экспериментирование – метод развития речи дошкольников на основе опытной деятельности, установления элементарных причинных зависимостей и выводов. В ходе содержательного общения создаются ситуации, которые требуют разрешения определённых проблем, что в свою очередь побуждает детей к использованию языковых средств, характерных для связных высказываний типа рассуждений.

Язык – система объективно существующих, социально закреплённых знаков, соотносящих понятие (содержание) и звучание, а также система правил их употребления и сочетания. Язык – средство выражения мысли. Развитие мышления ребёнка способствует совершенствованию его речи.

Языковая способность – совокупность необходимых для речевого общения умений и навыков (воспринимать, осмысливать, воспроизводить речь в различных коммуникативных ситуациях), формирующихся в процессе словесной коммуникации. Языковая способность включает в себя развитие чувства языка, отвечающего за творческое комбинирование языковых единиц в высказываниях. Зарубежные учёные рассматривают языковую способность как биологические, врождённые способности речевого общения, которые развиваются по мере развития ребёнка.

Языковое чутьё (чувство языка, языковая интуиция) – автоматическое, неосознанное, интуитивное владение речевыми закономерностями, повторяющимися языковыми моделями. Формируется подсознательно, в нормальной языковой среде, в процессе многократного восприятия чужой речи. Языковое чутьё обеспечивает автоматизм, моментальность и оптимальность аудирования, понимания, произношения, правильность построения ребёнком собственных высказываний с использованием новых языковых единиц и интонаций по аналогии, соответственно сходным формам.

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Росинка»

Педагогическая копилка

«Шкатулка новых знаний»

(Методическая копилка дидактических игр по развитию речи)

Подготовили:

Березовская Е.А., учитель-логопед
Демьянович Л.Л., воспитатель
Мингулова А.О., воспитатель

Наставники:

Овсянникова Ю.А., учитель-логопед
Вахменцева А.В., воспитатель
Салова О.А., воспитатель

Методическая копилка дидактических игр по развитию речи

1. Воспитание звуковой культуры речи

Чей голос?

Возраст: 2-3 года

Цель: упражнение в умении различать животных по звукоподражанию

Материал: игрушки: мышка, утка, лягушка, корова

Ход игры: В гости к нам приходят звери. Они хотят поиграть. Надо догадаться, чей голос.

Источник: Ушакова О.С., Арушанова А.Г., Струнина Е.М., Юртайкина Т.М. Скажи по – другому (речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии) /пособие для воспитателей детского сада изд: СИПКРО / Самара -1994 стр-145

Автомобили

Возраст: 3-4 года

Цель: упражнение в правильном произношении звука *и* , регулирование высоты голоса

Материал: игрушечные автомобильные рули

Ход игры: Сегодня вы все станете шоферами автомобилей. Автомобили едут и сигнализируют: би-ип-би-ип.

Дети ходят по комнате, имитируя действия шофера и сигналя, выделяя голосом звук *и*.

Цепочка слов

Возраст: 4-5 лет

Цель: упражнять детей в выделении первого и последнего звука в слове

Материал: Предметные картинки: карандаш-шкаф-флажок-куст-топор-ракета-автобус-сок-ключ-чайник-крот-туча-ананас-сом-мост-тумбочка

Ход игры

Играют 4-6 детей. На столах у детей лежат карточки (изображением вниз). Каждый берет себе одинаковое количество карточек. Начинает выкладывать воспитатель. Следующую картинку прикладывает ребенок, у которого название предмета начинается с того звука, каким кончается слово – название первого предмета. Выигравшим считается тот, кто первым выложит все свои карточки.

Источник: Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Кн. Для воспитателей дет.сада/ под ред. В.В.Гербовой.-2-е издание., испр.- М.:Просвещение, 1988.-64с.

Кто быстрее соберет вещи?

Возраст: 4-5лет

Цель: упражнение в дифференциации звуков *с*-*ш*

Материал: большая карта, посередине которой изображены 2 чемодана. По кругу нарисованы предметы одежды, в названиях которых есть звук *с* или *ш* (шуба, шапка, шляпа, шарф, штаны ; сапоги, костюм, сарафан, свитер, сандалии). Между предметами – кружочки в количестве от одного до четырех; 2 фишки разного цвета, кубик с точками на гранях(от одного до шести); квадратики разного цвета (могут быть с буквами *с* и *ш*)

Ход игры

Играют двое детей. Один ребенок должен собрать в чемодан вещи, в названии которых есть звук *с*, другой – вещи со звуком *ш*. Дети поочередно бросают кубик и передвигают свою фишку на столько , сколько обозначено на верхней грани кубика. Если фишка попадает на предмет, который имеет в названии нужный ребенку звук, он кладет на свой чемоданчик картонный квадратик. Выигрывает тот кто больше соберет в свой чемодан вещей.

Источник: Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Кн. Для воспитателей дет.сада/ под ред. В.В.Гербовой.-2-е издание., испр.- М.:Просвещение, 1988.-64с.

Найди место звука в слове

Возраст : 5-7 лет

Цель: формирование умения находить место звука в слове

Материал: Карточки со схемами расположения звука в словах (одна клетка закрашена в начале, конце или середине схемы)

Ход игры: Воспитатель вешает или ставит на полочку доски карточки, на которых нарисованы автобус, платье, книга. Предлагает детям сказать, что изображено на карточках. Спрашивает, какой одинаковый звук слышится в названиях предметов. «Правильно — звук *а*. Этот звук есть в названиях всех предметов, но слышится он в разных местах слова, — поясняет педагог. — Одно слово начинается со звука *а*, в другом звук *а* находится в середине, а третье — заканчивается этим звуком. А сейчас посмотрите на карточку (дается одна карточка на двоих-троих детей). Под каждой картинкой — полоска из трех клеточек. Если звук, который я назову, вы услышите в начале слова, ставьте фишку в первую клеточку. Если звук слышится в середине слова, фишку надо поставить во вторую клеточку. Если звук в конце слова, фишку ставят в третью клеточку».

Источник: Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Кн. Для воспитателей дет.сада/ под ред. В.В.Гербовой.-2-е издание., испр.- М.:Просвещение, 1988.-64с.

Кто в домике живет?

Возраст : 5-7 лет

Цель: формирование умения подбирать слово с определенным звуком

Материал: Карточки (из бумаги) в виде плоских домиков с четырьмя окошками. Под каждым окошком кармашек, куда вставляется картинка . На чердачном окошке — буква.

Предметные картинки:

К	С	З	Ц	Ж	Л	Р
Кот	слон	заяц				цыпленок жираф лось рак
Коза	собака	зебра				цапля журавль лошадь рыба
кролик	сорока	коза				курица ежик белка тигр
кенгуру	снегирь	обезьяна				овца жаба волк ворона

Ход игры: Воспитатель помещает на доску 2—3 домика, а на стол кладет предметные картинки (или вешает наборное полотно с картинками). Рассказывает: «Для зверей и птиц построили домики. Давайте, дети, поможем животным расселиться. В первом домике могут жить те животные, в названии которых есть звук *к*, во втором — те, у кого в названии есть звук *з*. В каждом домике четыре квартиры. Найдите четырех животных и переселите в домик». По вызову воспитателя двое детей отбирают нужные картинки, вставляют их в кармашки, а потом говорят, кого они поселили в домик. Остальные дети проверяют, правильно ли выполнено задание.

Когда домики будут заселены, воспитатель спрашивает: «Может быть, кто-то из зверей или птиц хочет жить рядом с другими соседями? Могут ли некоторые жильцы поменять домики?» Дети определяют, что курица из домика с буквой *ц* может переехать в домик с буквой *к*, а кролик — переехать в дом с буквой *л*, подальше от зубастого крокодила.

Источник: Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Кн. Для воспитателей дет.сада/ под ред. В.В.Гербовой.-2-е издание., испр.- М.:Просвещение, 1988.-64с.

2.Развитие словаря

Переезжаем на новую квартиру

Возраст: 3-4 года

Цель: формирование умения различать предметы, сходные по назначению и похожие внешне, помочь запомнить их названия

Материал: Предметные картинки (парные): чашка — стакан, круже — чашка, масленка — сахарница, чайник — кофейник, кастрюля — сковородка, платок — косынка, шапка — шляпа, платье — сарафан, свитер — безрукавка, пальто — куртка, шуба — зимнее пальто, брюки — шорты, носки — гольфы, чулки — носки, перчатки — варежки, туфли — босоножки, тапочки — сандалии, ранец — портфель, люстра — настольная лампа. Коробочка для складывания картинок.

Ход игры:

Играют 6—9 детей. Воспитатель вручает каждому ребенку 2—3 пары картинок, например: чашка — стакан, платок — косынка, ранец — портфель. Рассказывает: «Дети, мы получили новую квартиру. Надо собрать все вещи и упаковать их для переезда. Сначала я буду упаковывать посуду. Вы мне будете помогать. Подавайте мне только ту вещь, которую я назову. Будьте внимательны — многие вещи внешне похожи. Не спутайте, например, кружку с чашкой, чайник с кофейником. Собранную посуду я сложу в синюю коробку». Воспитатель называет по одному предмету из каждой пары, например кофейник. Если ребенок ошибается (предъявляет чайник), картинка остается у него. К концу игры у детей не должно остаться ни одной картинке. Проигравшим считается тот, у кого остались картинки. Затем для активизации в речи детей соответствующего словаря воспитатель предлагает одному ребенку вынимать из коробки собранные картинки и говорить, что он достал, а остальным — называть предмет, объединенный в пару с предъявляемым. Например, ведущий говорит: «Перчатки». — «Варежки», — отвечает партнер по игре и отдает ему свою картинку.

Источник: Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Кн. Для воспитателей дет. сада/ под ред. В.В. Гербовой. - 2-е издание., испр. - М.: Просвещение, 1988. - 64с.

У кого какой предмет?

Возраст: 3-4 года

Цель: Обогащение словаря дошкольников за счет существительных — названий деталей и частей предметов; прилагательных, обозначающих цвет и форму предметов; наречий, предлогов. Добиваться использования слов, наиболее точно характеризующих предмет, его качества.

Материал: Парные картинки с изображением предметов, отличающихся друг от друга несколькими признаками и деталями:

- 2 пуговицы, разные по цвету, величине, форме, количеству дырочек;
- 2 чашки, разные по форме и цвету, с разными рисунками;
- 2 рыбки, разные по форме тела, длине и окраске плавников и хвоста;
- 2 рубашки — полосатая и клетчатая, с длинными и короткими рукавами, у одной кармашек наверху, у другой — два внизу;
- 2 фартука разного покроя с разной вышивкой;
- 2 ведра разные по форме и цвету

Ход игры: Воспитатель кладет перед детьми по 2—3 пары картинок и объясняет: «На каждой паре картинок нарисованы одинаковые по названию предметы: рубашки, рыбки, фартучки. Но предметы чем-то отличаются друг от друга. Сейчас будем про них рассказывать. Про один предмет буду рассказывать я, про другой тот, кого я вызову. Рассказывать будем по очереди. Если я назову цвет своего предмета, то и вы должны назвать только цвет; если я скажу, какой формы у меня предмет, то и вы должны определить форму предмета». Вызывает ребенка и предлагает ему вместе рассказать про рубашки.

Воспитатель. На моей картинке — рубашка.

Ребенок. На моей — тоже рубашка.

Воспитатель. У меня рубашка с длинными рукавами. Она для осенне-зимнего сезона.

Ребенок. У меня рубашка с короткими рукавами, для осенне-летнего сезона.

Воспитатель. Моя рубашка клетчатая.

Ребенок. А моя полосатая.

Воспитатель. У рубашки один карман, расположенный на левой стороне груди.

Ребенок. У рубашки два кармана, расположенных снизу.

Другому ребенку воспитатель предлагает вместе рассказать о рыбках.

Воспитатель. У меня рыбка красного цвета.

Ребенок. А у меня голубого.

Воспитатель. У моей рыбки большой хвост.

Ребенок. У моей маленький.

Аналогично проводится сравнение других предметов. При повторном упражнении дети могут сравнивать однородные предметы самостоятельно. В этом случае воспитатель следит за ходом игры, за правильностью сравнений.

Источник: Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Кн. Для воспитателей дет.сада/ под ред. В.В.Гербовой.-2-е издание., испр.- М.:Просвещение, 1988.-64с.

Угадай по описанию

Возраст: 4-5 лет

Цель: формирование умения различать признаки предмета

Материал: предметные картинки: снеговики, матрешки, бабочки, медвежата. Каждый из предметов одного наименования имеет одинаковые и разные признаки с остальными предметами группы (рис.1)

Воспитатель показывает картинки, например снеговиков, и объясняет: «Перед вами шесть снеговиков. На первый взгляд они как будто одинаковые. Но если их внимательно рассмотреть, то можно заметить различия».

-Затем педагог предлагает детям поучиться находить сходство и различия.

-Посмотрите на лица снеговиков. Они?

-Одинаковые. У каждого два глаза и оранжевый нос.

-На головах?

-У одних снеговиков ведра, у других кастрюли. Головные уборы разного цвета.

-В руках?

-Метлы, лопатки, веточка. Одни снеговики держат предмет в правой руке, другие – в левой. Ит.д.

Источник: Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Кн. Для воспитателей дет.сада/ под ред. В.В.Гербовой.-2-е издание., испр.- М.:Просвещение, 1988.-64с.

За покупками в магазин

Возраст: 4-5 лет

Цель: упражнение в использовании сложноподчиненных предложений

Материал: 1.Наборное полотно с тремя-четырьмя полосками, куда вставляются предметные картинки с изображениями трех-четырех одинаковых игрушек, отличающихся друг от друга некоторыми признаками (величиной, цветом, деталями).

2. Предметные картинки:

автомобили: фургон, грузовик, самосвал (3 картинки); пирамидки разного размера с колпачками разного цвета (3 картинки); медвежата: один — черный, 2 — коричневых, у одного бантик на шее, один — в полосатых штанишках, один — в комби-незончике (3 картинки);

неваляшки: у первой на платье пояс с пряжкой, у второй на платье мелкие пуговицы и бант, третья в зеленом платье (3 картинки).

Ход игры: Воспитатель вывешивает перед детьми наборное полотно, в которое вставлены картинки с изображениями автомобилей, пирамидок, мишек, неваляшек, и говорит: «Представьте себе, что вы пошли в магазин со своей младшей сестренкой, чтобы купить для нее игрушку, какую она попросит.

Миша, твоя сестренка попросила купить пирамидку. Она сказала так: «Купи мне пирамидку не с синим колпачком и не маленькую». Как ты думаешь, которая из пирамидок понравилась твоей сестренке? Почему ты думаешь, что большая с красным колпачком?

Катя, а твоя маленькая сестренка захотела иметь неваляшку. Она сказала: «Мне не надо неваляшку в зеленом платье, не надо с пуговицами, мне надо другую и без бантика».

А твой брат, Костя, попросил купить автомобиль: «Не самосвал, не фургон и не с синим кузовом». Твоему братику, Маша, понравился мишка. Он попросил: «Купи мне мишку, но не черного, не в полосатых штанишках и без бантика».

Источник: Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи: Кн. Для воспитателей дет.сада/ под ред. В.В.Гербовой.-2-е издание., испр.- М.:Просвещение, 1988.-64с.

Задумай слово

Возраст: 5-7

Цель: Систематизирование представления детей, учить выражать свои мысли в краткой форме, обозначать качество, предметы, действия с ними.

Ход игры: Педагог предлагает поиграть в интересную игру, дети должны задумать слово, которое все знают, но не называть его, а только рассказать, что оно обозначает: какое и что можно с ним делать или что делает, а все будут отгадывать. Например: Он пушистый, лакает и мурлыкает. (Котенок). Он кукарекает. (Петух). Она металлическая, ею можно есть суп, борщ. (Ложка). Она оранжевая, вкусная, длинная. (Морковка). Оно белое, по небу плывет. (Облако).

Источник: Ушакова О.С., Арушанова А.Г., Струнина Е.М., Юртайкина Т.М. Скажи по – другому (речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии) /пособие для воспитателей детского сада изд: СИПКРО / Самара -1994 стр-145

Послушай мое слово и нарисуй свое

Возраст: 5-7

Цель. Проследить, что стоит у ребенка за словом (многозначным), насколько представление является точным, учить рисовать по названному слову.

Ход игры: Сейчас я тебе (вам) скажу какое-то слово, вы сразу что-то представите, вспомните. И о чем вы подумали, то и нарисуете. Слушайте внимательно слово. (Дети могут положить голову на стол, закрыть глаза). После незначительной паузы педагог называет слово и дети рисуют. Например, слово «иголка», «ручка», «молния», «нос». После того, как задание выполнено, педагог уточняет, что ребенок (дети) нарисовали, почему так? Какие еще ручки есть? У каких растений есть иголки? Что можно делать швейной иглой и т. п.

Источник: Ушакова О.С., Арушанова А.Г., Струнина Е.М., Юртайкина Т.М. Скажи по – другому (речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии) /пособие для воспитателей детского сада изд: СИПКРО / Самара -1994 стр-145

3.Формирование морфологической стороны речи

Разноцветный сундучок

Возраст: 3-4 года

Цель: ориентировать на окончание при согласовании слов роде.

Материал: Шкатулка. Предметные картинки: яйцо, печенье, варенье, яблоко, полотенце и др.-по числу детей. (предметы, обозначаемые словами среднего и женского рода)

Ход игры На столе у воспитателя шкатулка. В ней картинки. Воспитатель читает стихотворение:

Я картинки положила

В разноцветный сундучок.

Ну-ка, Оля, загляни,

Вынь картинку, назови.

По ходу рассматривания картинок воспитатель задает вопросы: какое яичко? Какая матрешка? Вопросительное слово согласуется с существительным и помогает ребенку правильно сориентироваться в родовой принадлежности.

Источник: Ушакова О.С., Арушанова А.Г., Струнина Е.М., Юртайкина Т.М. Скажи по – другому (речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии) /пособие для воспитателей детского сада изд: СИПКРО / Самара -1994 стр-145

Лото

Возраст 3-4 года

Цель: упражнять в образовании форм множественного числа существительных (в именительном и родительном падежах)

Материал: картинки с изображением предметов в единственном и множественном числе (матрешка-матрешки; ведро-ведра; колесо – колеса; кольцо-кольца).

Ход игры: Воспитатель раздает детям картинки, оставляя у себя парные. Обращается к детям:

- Игра на внимание. Я буду показывать картинки, а тот у кого такие игрушки должен быстро сказать об этом. Например, у меня колесо. А у Веры колеса. Вера должна быстро сказать «У меня колеса» или «У меня много колес». Обязательно надо назвать игрушку. Тот, кто замешкался, отдает свою картинку воспитателю. Если ребенок быстро и правильно назвал игрушки, воспитатель отдает свою картинку ему.

В конце игры проигравшим (у кого на руках нет картинок) задаются шуточные задания: попрыгать, присесть. Задания придумываются совместно с детьми.

Источник: Ушакова О.С., Арушанова А.Г., Струнина Е.М., Юртайкина Т.М. Скажи по – другому (речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии) /пособие для воспитателей детского сада изд: СИПКРО / Самара -1994 стр-145

Веселая семейка

Возраст: 4-5 лет

Цель: распознавание частей речи, выяснение взаимосвязи между ними:

Правильно назвать животных и их детенышей.

Материал: картинки животных и их детенышей.

Ход игры: Педагог показывает детям картинки, просит назвать изображение на картинке.

- Гусь, гусыня, гусята.
- Петух, курица, цыплята.
- Кот, кошка, котята.
- Мама - лиса, папа - лис, малыши - лисята.
- Медведь, медведица, медвежата.

Источник: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/>

Ласковое слово

Возраст: 4-5 лет

Цель: распознавание частей речи . Подобрать ласкательное слово.

Материал: картинки с изображением .

Описание: Педагог показывает детям картинки, Просит назвать ласковым словом изображение на картинке.

- кот - котик,
- река - речушка,
- мама - мамочка,
- солнце - солнышко,
- ваза - вазочка,
- береза - березка,
- листок - листочек.

Источник: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi/>

Дом – домик – домишко – домище»

Возраст: 5-7 лет

Цель: упражнение в образовании существительных с помощью суффиксов

-ик, -ишк, -ище; в употреблении образованных существительных в Р.п.;

Материал: карточка, разделённая на 4 части, в каждой из которых изображения дома, домишки, домика и домищи; маленькие карточки разных цветов (жёлтого, голубого, красного) с изображением животных, мебели, посуды и др. предметов, имеющих в доме; цветные квадратики (по 3 шт. каждого цвета)

Ход игры: к картинке с изображением дома выкладываются 3 карточки разного цвета с животными или посудой, мебелью, одеждой и т.д. Ребёнку предлагается назвать объекты и

определить, смогут ли они находиться в домике, домишке и домище, соединяя названия объектов с определённым суффиксом. Сначала дети самостоятельно выполняют действие, выкладывая результаты своего решения цветными квадратиками, соответствующими по цвету карточкам с предметами и животными, рядом с изображением разных домов, затем объясняют свои действия и называют полученные слова. Например: «В домике могут жить заяц и кот, потому что можно образовать слова «зайчик» и «котик». А лиса там жить не сможет, т.к. слова «листик» не существует».

Волшебные превращения

Возраст: 5-7 лет

Цель: упражнение в образовании относительных прилагательных от существительных, обозначающих материал и вещества, и изменять их по родам и числам

Материал: карта с изображением сказочного Волшебника и вращающимися вокруг своей оси четырьмя кругами, на одной стороне которых – приспособление для картинки с изображением предметов. На большой карте есть место для прикрепления небольшого кусочка материала, из которого Волшебник будет «создавать» предметы. Предлагаемые вещества и материалы: дерево, фарфор, стекло, пластмасса, кожа, картон, бумага, резина, металл, пластик, поролон, шерсть, пух, разные ткани.

Количество игроков: индивидуально, парами и в подгруппе до 4 чел.

Ход игры: В чащобе, вдали от людей,

Волшебник живёт, чародей.

Волшебною палочкой чудной своей

Он делает массу полезных вещей.

Из материалов обычных

Много предметов различных

Создаст чародей за мгновение

Лишь палочки прикосновеньем.

Из хрусталя, поролона и кожи

Он сотворить очень многое может.

Вам нужно круги «золотые» вращать,

Картинки в кругах важно чётко называть.

На карту выкладывается материал. Ребёнок вращает круги с прикреплёнными на них картинками, называя предметы и образуя прилагательные от названия материала, изменяя их по родам и числам, в соответствии с тем, какой предмет изображён на карточке. Например: «Это кожа. Из кожи Волшебник сделал...(переворачивает картинку) сумку. Сумка из кожи – кожаная. Волшебник сделал из кожи кожаную сумку».

Затем открываются следующие картинки. Когда все картинки открыты, ребёнок составляет обобщающее предложение. «Из кожи Волшебник сделал кожаную сумку, кожаный портфель, кожаное кресло, кожаные перчатки».

После этого изображения, прикрепляемые к обратной стороне кругов, и материал заменяются.

4.Формирование синтаксической стороны речи

Кто сумеет похвалить

Возраст: 3-4

Цель: формирование умения подбирать определения к существительным, согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе, падеже.

Материал: кошка, молоко, пальто, мама, дом, конфета, чай, ёжик, лиса, мальчик и др.

Ход игры:

Взрослый объясняет условия игры: «Пьеро принёс нам много разных картинок. Я вам буду их показывать, а вы — хвалить то, что нарисовано. Например, я покажу картинку, на которой нарисован апельсин. Можно так похвалить апельсин: апельсин вкусный или: апельсин ароматный. А булочку как можно похвалить? (Булочка мягкая.) Правильно, а тому, кто похвалит лучше всех, Пьеро подарит картинку».

Примерные ответы: кошка умная, молоко вкусное, пальто красивое, мама добрая, дом высокий, конфета сладкая, чай горячий, ёжик серый, лиса рыжая, мальчик трудолюбивый и т. п.

Источник: Ушакова О.С., Арушанова А.Г., Струнина Е.М., Юртайкина Т.М. Скажи по – другому (речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии) /пособие для воспитателей детского сада изд: СИПКРО / Самара -1994 стр-145

Закончи предложение

Возраст: 3-4

Цель: Упражнение в подборе слова, обозначающее действие

Ход игры: Воспитатель начинает предложение и просит детей правильно его закончить:

-Зайчик испугался и

-Ира обиделась и...

-Маша взяла куклу и пошла....

И т.д

Источник: Ушакова О.С., Арушанова А.Г., Струнина Е.М., Юртайкина Т.М. Скажи по – другому (речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии) /пособие для воспитателей детского сада изд: СИПКРО / Самара -1994 стр-145

Сплетем веночек

Возраст: 4-5 лет

Цель: Учить согласовывать существительное с числительным

Материал: Настоящие одуванчики.

Ход игры: Взрослый плетет веночек, проговаривая с ребенком словосочетания: "Один одуванчик, два одуванчика, три одуванчика, много одуванчиков." Аналогично можно собрать букет.

Источник: Ушакова О.С., Арушанова А.Г., Струнина Е.М., Юртайкина Т.М. Скажи по – другому (речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии) /пособие для воспитателей детского сада изд: СИПКРО / Самара -1994 стр-145

Согласие – несогласие:

Возраст: 4-5 лет

Цель: формирование у детей умение утверждать или оспаривать тезис, обосновывать свое мнение.

Ход игры

Воспитатель. Сегодня не будет дождя.

Дети. Нет, будет, потому что небо тёмное.

Воспитатель. Все птицы улетают в теплые края.

Дети. Нет, некоторые остаются зимовать (воробей, ворона, галка).

Воспитатель. Это - рыба.

Дети. Нет, это не рыба. Это - мышонок. Рыба не умеет бегать, а мышонок умеет. У мышонка есть уши, а у рыбы нет.

Источник: <http://nsportal.ru/detskiy-sad/razvitie-rechi>

Распутай слова

Возраст: 5-7 лет

Цель: учить составлять предложения, используя данные слова.

Ход игры:

Слова в предложении перепутались. Попробуйте расставить их на свои места. Что получится?

Предложения для игры:

1. Дымок, идёт, трубы, из.

2. Любит, медвежонок, мёд.

3. Стоят, вазе, цветы, в.

4. Орехи, в, белка, дупло, прячет.

Источник: Ушакова О.С., Арушанова А.Г., Струнина Е.М., Юртайкина Т.М. Скажи по – другому (речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии) /пособие для воспитателей детского сада изд: СИПКРО / Самара -1994 стр-145

Солнечные лучи

Возраст: 5-7 лет

Цель: учить строить простое полное предложение.

Материал: полоски бумаги разной длины, эмблемы солнышка, бумажные солнечные лучи.

Ход игры:

Дети разделитесь на две команды. Каждая команда по очереди будет составлять фразы о весне. За каждое правильное предложение получите «солнечный лучик» для эмблемы солнышка.

Победит та команда, которая соберет больше «лучиков», у которой весеннее солнышко окажется «ярче».

Вариант 1. Игровые действия: выбрать полоски бумаги разной длины в зависимости от длины слова, запомнить слова, изменять порядок слов, правильно изменять форму слов, правильно строить предложения.

- Деревья, на, почки, появляются.
- Тают, сосульки, солнце, от.
- Лес, подснежник, в, расцвели.
- Трава, земля, расти, на.
- Капель, крыша, капать, с.
- Ручей, плыть, кораблик, по.
- Дерево, скворечник, повесили, на.

Вариант 2. Игровые действия: самостоятельно придумывать полные предложения с заданным словом, выкладывать их с помощью полосок бумаги разной длины, озвучивать составленное командой предложение.

- Весной дети.....
- Весной птицы.....
- Весной люди.....
- Весной в лесу.....
- До весны.....
- После весны.....

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 19 «Росинка»

Электронные закладки/умение работать с сетевыми ресурсами, полезные книги, ссылки на ресурсы

Подготовили:

Березовская Е.А., учитель-логопед
Демьянович Л.Л., воспитатель
Мингулова А.О., воспитатель

Наставники:

Овсянникова Ю.А., учитель-логопед
Вахменцева А.В., воспитатель
Салова О.А., воспитатель

г. Саянск
2024

№№	Адресная ссылка	Содержание сайта
1	<u>http://www.apkppro.ru</u>	Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования РФ
2	<u>http://www.curator.ru</u> –	«Куратор». Сайт посвящён применению Интернет-технологий в образовании. Новости образования, материалы по дистанционному обучению через Интернет, сайтостроению, web-обзоры, обзоры электронных учебников, материалы в помощь методисту,
3	<u>http://www.ed.gov.ru</u>	Федеральное агенство по образованию.
	<u>http://www.edu.ru</u>	Федеральный портал «Российское образование». Каталог образовательных Интернет-ресурсов. Базовые федеральные образовательные порталы. Поиск по подстройке, по рубрикам. Рейтинги ресурсов. Нормативные документы системы образования. Государственные образовательные стандарты. Дистанционное обучение (курсы, организации, нормативная база). Глоссарий (образование, педагогика).
4	<u>http://www.edu.-all.ru</u>	Портал «ВСЕОБУЧ» – всё об образовании.
5	<u>http://www.ict.edu.ru</u>	Федеральный портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании».
6	<u>http://www.int-edu.ru</u>	Институт новых технологий образования. Сайт представляет различные дидактические и методические пособия.
7	<u>http://www.lexed.ru</u>	Федеральный центр образовательного законодательства.
8	<u>http://www.mon.gov.ru</u>	Министерство образования и науки Российской Федерации.
9	<u>http://www.rost.ru</u>	Приоритетные национальные проекты: сайт Совета при Президенте Российской Федерации по реализации приоритетных национальных проектов и демографической политике
10	<u>http://www.school.edu.ru</u>	Российский общеобразовательный портал. Образовательные ресурсы для воспитателей, учителей, учеников и родителей. Портал содержит многообразную информацию по всем основным вопросам общего образования, от дошкольного до полного среднего.
11	<u>http://www.videosursy.ru</u>	«Медиаресурсы для образования и просвещения» - один из лидеров в создании нового поколения электронных учебно-методических пособий на основе демонстрации опыта работы педагогов-

		практиков. «Медиаресурсы» - коммерческая организация, современная рыночная структура, специализирующаяся в области разработки, издания, тиражирования и сбыта мультимедийных учебно-методических пособий для общего и профессионального образования.
12	http://www.vidod.edu.ru	Федеральный портал «Дополнительное образование детей». Федеральные и межведомственные программы. Воспитание. Направления дополнительного образования детей. Детский отдых.

1.2.МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕСУРСЫ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

1	http://adalin.mospsy.ru	Психологический центр «АДАЛИН». Психологическое консультирование по вопросам детско-родительских и семейных отношений, развивающие занятия с детьми дошкольного возраста (диагностика и развитие мышления, речи, памяти, внимания, творческих способностей), подготовка ребенка к школе. Коррекционные занятия: гиперактивность, дефицит внимания, повышенная агрессивность, тревожность, медлительность, аутизм, детские страхи, невроты у детей, задержка психического развития. Психологические тесты, коррекционные и развивающие методики, статьи и публикации по психологии
2	http://azps.ru	«А.Я. Психология». Сайт содержит статьи по разным отраслям психологии, в том числе - по детской психологии
3	http://azps.ru/articles/kid	(фактически - гиперучебник), тесты, программы тренингов, словарь психологических терминов, есть раздел для родителей.
4	http://edu.km.ru	Образовательные проекты компании «Кирилл и Мефодий».
5	http://illustrators.odub.tomsk.ru/illustr	Художники-иллюстраторы детских книг. Сайт знакомит детей, родителей и воспитателей с творчеством

		художников-иллюстраторов детских книг (Билибина, Васнецова, Конашевича, Лебедева, Мавриной, Митрохина, Пахомова, Рачева, Сутеева, Фаворского, Чарушина, Чижикова и других); вводит ребенка в созданный художниками мир линий и красок; учит видеть красоту. Задачи сайта: повысить уровень художественного восприятия, обогатить творческое воображение, фантазию ребёнка
6	<u>http://kinklub.com</u>	Каталог детских сайтов. В каталоге представлены сайты только с детской тематикой. Детская поисковая система АГА.
7	<u>http://ladushki.ru</u>	«Ладушки». Сайт для малышей и малышей, а также их родителей. Галерея детских рисунков. Детское литературное творчество. Поделки. Живая азбука. Весёлая математика. Полезные ссылки («Каталог детских ресурсов», «Игра в глину»)
8	<u>http://elkin52.narod.ru</u>	сайт для детей школьного возраста, но можно найти познавательное и для дошколят).
9	<u>http://playroom.com.ru.</u>	Детская игровая комната. Более 120 текстов детских песен из фильмов и мультфильмов, компьютерные игры для детей разного возраста, доступные для скачивания, игры развивающие и логические, а также кроссворды, загадки, перевёртыши, считалки, пословицы, шарады, ребусы.
10	<u>http://psyparents.ru/index.php?view=news&item=943</u>	Детская психология для родителей. Дошкольные программы, статьи о дошкольных программах. Школьные программы («Философия для детей», Система Д.Б. Эльконина - В.В. Давыдова, Вальдорфская педагогика, Система Л. Занкова).

1 1	Сайты для родителей.	Психологические центры. Психологический словарь.
1 2	http://skazkater.narod.ru	Сообщество сказкотерапевтов. Терапевтические сказки, ссылки на коллекции сказок.
1 3	http://vschool.km.ru	Виртуальная школа Кирилла и Мефодия
1 4	http://www.babylib.by.ru	«Библиотека маленького гения». О раннем развитии детей и развивающих игрушках. Пособия Зайцева, Никитина, Монтессори.
1 5	http://www.danilova.ru	сайт Лены Даниловой. Он существует с 1999 года и является одним из первых сайтов для воспитателя и родителей в российском Интернете. В разделе «Всё о раннем развитии» размещены материалы о различных методиках; в «Кладовой» – книги для детей, материалы для занятий: пособия, игры, раскраски, картинки, ноты и многое другое. «Мастерская» расскажет заботливым мамам и папам о том, как сделать малышу игрушку или игру, как изготовить предметы интерьера – как вместе с детьми создавать удивительные поделки. В разделе «Здоровье» учат не болеть, а если уж заболели, то лечиться правильно: нелекарственные методы лечения, сокотерапия, ароматерапия и многое другое.
1 6	http://detochka.ru	«Деточка». Справочники. Закаливание младенцев, грудничковое плавание, логические и занимательные игры с детьми, детский лепет, питание и воспитание малыша - личный опыт и мнение специалистов.
1 7	http://detskiy-mir.net	«Детский мир» - Весёлый детский сайт. Программа «Раскрась-ка!» поможет превратить рисунки для раскрашивания в шедевры, выучить азбуку и

		цифры, создавать свои рисунки и весело, с пользой проводить время. Можно скачать 42 альбома, в которых более 850 раскрасок.
1 8	http://www.detisite.ru	«Детисайт». Психолого-педагогическое Интернет-издание. Содержит научные и практические материалы по вопросам детской психологии, педагогики, медицины, приглашает к участию в дискуссиях и семинарах. Разделы: психология раннего возраста, психология обучения ребенка, практика воспитания дошкольников, методические материалы
1 9	http://www.detskiysad.ru	«Детский сад.Ру – взрослым о детях». Сайт для родителей и педагогов. Содержит статьи о физическом развитии детей, об основах детской гигиены, о значении детских игр в воспитательном процессе, о трудовом воспитании ребенка, об организации праздничных утренников в детском саду, о некоторых детских заболеваниях и о многом другом. Материалы сайта будут полезными не только для воспитателей и методистов детских садов, но и для студентов и молодых родителей.
2 0	http://www.e-skazki.narod.ru	«Сказка для народа - новости мира сказок». Самые различные народные и авторские сказки со всех уголков планеты.
2 1	http://www.forkids.ru	«Отдых и досуг детей». Сайт имеет ссылки на дружественные ресурсы. Сайты для детей. Сайты для родителей. Для всей семьи. Спортивные ресурсы. Активный отдых. Другие ресурсы.
2 2	http://www.manners.ru	«Манеры.Ру». Для тех, кто стремится к тому, чтобы ребенок до школы научился правильно себя вести. Здесь не только учат, но и проверяют

		навыки при помощи специальных тестов
2 3	http://www.moi-detsad.ru ; http://ivalex.ucoz.ru	Все для детского сада. Методические разработки, консультации для воспитателей, конспекты занятий, материалы по безопасности жизнедеятельности, игры, сказки, песенки; работает форум.
2 4	http://www.nanya.ru	«Няня». Главный семейный портал страны. Всё о детях и семейных отношениях. Основные разделы: воспитание, образование, советы родителям, тематические конференции. Авторитетно. Профессионально. Полезно.
2 5	http://www.skazka.com.ru	«Сказка». На сайте представлены полные тексты 7015 народных и литературных сказок, мифов и легенд разных стран. Выделены сказки для самых маленьких читателей и сказки для взрослых, а также размещены тексты 97 «страшилок». Удобный поиск позволяет отыскать сказку по народности или по автору.
2 6	http://www.solnet.ee	Детский портал «Солнышко». Проект ориентирован на три основных группы посетителей: на детей (игры, конкурсы, сказки, раскраски, детский журнал, виртуальная школа, форумы); на родителей (on-line консультации по воспитанию, раннему развитию и образованию детей, обмен опытом, форумы); на педагогов (копилка дидактического и сценарного материала, авторские методики и разработки).

1.3.КАТАЛОГИ БИБЛИОТЕК. ЭЛЕКТРОННЫЕ БИБЛИОТЕКИ.

Раздел представляет порталы и сайты, содержащие огромную информацию о писателях и поэтах, собрание сочинений различных авторов, предназначенных для просмотра в электронном виде. Здесь и классика, и современная литература. Раздел содержит перечень детских сетевых библиотек. С помощью различных библиотек можно быстро найти необходимую книгу.

1	<u>http://detskiy-mir.net/rating.php</u>	Детский мир. Каталог детских ресурсов. Все сайты детской тематики.
2	<u>http://kidsbook.narod.ru</u>	Kidsbook: библиотека детской литературы.
3	<u>http://lukoshko.net</u>	«Лукошко сказок». Детская электронная библиотека - народные и авторские сказки, стихи и рассказы для детей. на ресурсы 5000 электронных библиотек.
4	<u>http://www.allbest.ru.union</u>	один из ведущих разделов проекта «Allbest.ru». На сайте размещён каталог наиболее содержательных, с точки зрения авторов сайта, образовательных, научных и информационных ресурсов. Сайт содержит ссылки на ресурсы электронных библиотек, коллекций рефератов, научные и учебные материалы по различным наукам, материалы об Интернет, иностранным языкам и другие. Заметным преимуществом этого сайта является ежедневное его обновление.
5	<u>http://www.analysys.com/vlib/educate.htm</u>	Сборник виртуальных библиотек.
6	<u>http://www.dedushka.net</u>	Детская сетевая библиотека. Каталоги по возрасту, по авторам. Полезные ссылки: Сайты для родителей; Электронные архивы.
7	<u>http://www.fplib.ru</u>	Русская литература. Электронная библиотека, войдя в которую любой пользователь окунается в волшебный мир поэзии. Здесь можно услышать голоса замечательных русских и зарубежных авторов, получить наслаждение от встречи с давно любимыми или новыми произведениями. В библиотеке содержится множество литературных биографий и фотографий великих людей нашей современности. Число произведений и биографий растёт еженедельно.
8	<u>http://www.kulichki.com/moshkow/TALES/stishki.txt</u>	Детские стихи – раздел библиотеки Максима Мошкова.
9	<u>http://www.kinder.ru</u>	каталог детских ресурсов Интернет KINDER.RU. Более 2000 ссылок на сайты о детях и для детей.
10	<u>http://www.lib.com.ua</u>	Большая электронная библиотека, в которой можно найти книги в электронном виде практически на любую тему. Здесь находятся не только художественные, но и научно-популярные тексты

11	<u>http://www.lib.km.ru</u>	Электронная библиотека, содержащая в своем архиве более 16 000 ежедневно обновляемых книг. Все книги, имеющиеся в библиотеке, классифицированы по разделам: детективы, домашнее хозяйство, женские романы, история, классика, лирика, мемуары, научная фантастика, политика, приключения, религия, сказки, стихи, учебники, философия, фэнтези, юмор.
12	<u>http://www.lib.ru</u>	Электронная библиотека Максима Мошкова. Здесь расположены тексты классической и современной литературы не только русских авторов, но и зарубежных.
13	<u>http://www.rgdb.ru/Default1.aspx</u>	Российская государственная детская библиотека. На сайте представлены различные каталоги: Методические материалы; Каталог «Редкая книга»; Каталог отдела литературы на иностранных языках.

1.4.ЭНЦИКЛОПЕДИИ, СЛОВАРИ, СПРАВОЧНИКИ

1	<u>http://potomy.ru</u>	«Потому.ру - Детская энциклопедия. Вместе познаём мир». Более 2500 ответов на самые разные вопросы. Ежедневно на сайте появляются более десятка новых ответов от квалифицированных педагогов - учителей школ и воспитателей детских садов. Зарегистрировавшись, любой посетитель сайта, может задать свой вопрос. Учителя или воспитатели могут БЕСПЛАТНО размещать на сайте свои статьи.
2	<u>http://ru.wikipedia.org</u>	«Википедия»: свободная многоязычная энциклопедия.
3	<u>http://vip.km.ru/Megabook/child/index.asp</u>	Энциклопедии vip.km.ru: «Универсальная энциклопедия», «Детская энциклопедия», «Энциклопедия популярной музыки», «Энциклопедия животных», «Энциклопедия кино», «Энциклопедия кулинарии», «Автомобильная энциклопедия», «Туристический атлас мира», «Энциклопедия спорта», «Энциклопедия здоровья», «Энциклопедия персонального компьютера».
4	<u>http://www.books.kharkov.com</u>	В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка.
5	<u>http://www.megakm.ru</u>	Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия. Универсальная библиотека, несколько тематических энциклопедий и словарей. Возможность поиска информации по ключевым словам.
6	<u>http://www.rulex.ru</u>	Русский биографический словарь. Выборка статей из Энциклопедического словаря Брокгауза и Ефрона (биографии деятелей российской истории и культуры, статьи о

		русских полумифических и фольклорных персонажах), портреты гербы.
--	--	---

1.5.САЙТЫ ДЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ (ПОЭТОВ).

1	http://andersen.com.ua	Все сказки Андерсена.
2	http://s-marshak.ru	«Недописанная страница - Самуил Маршак». Сайт о жизни и творчестве Самуила Яковлевича Маршака. Все произведения для детей, письма, фотографии и звуковые файлы, которые, дополняя литературное наследие автора, помогут лучше узнать и полюбить Маршака-поэта, переводчика, прозаика и редактора.
3	http://www.bazhov.ru/	Павел Петрович Бажов. Биография писателя, написанная дочерью - Ариадной Павловной Бажовой; фотоальбом. Сказы. Ссылки: uralring.eunnet.net/bazhov - Бажовских сказов дивные места; www.skazka.com.ru/article/bagov/bagov.html - сказы Бажова.bazhov.ural.ru - сайт литературной премии Павла Бажова.
4	http://www.chaplina1.narod.ru	Сайт В.В. Чаплиной. Сайт, посвящён жизни и творчеству замечательной детской писательницы Веры Васильевны Чаплиной
5	http://www.chukfamily.ru	«Отдав искусству жизнь без сдачи...» Сайт о Корнее и Лидии Чуковских. Биографии. Все художественные произведения. Статьи, воспоминания, эссе, интервью.
6	http://www.museum.ru	Каталог музеев. Возможен поиск музеев по автору или произведению любого автора.
7	http://www.sky-art.com/andersen/index.htm	Небесное искусство. Ханс Кристиан Андерсен. Все произведения Х.К. Андерсена, переведённые на русский язык. Материалы о переводах и переводчиках Андерсена. Иллюстрации к произведениям писателя. Фотографии. Путевые заметки. Автобиография. Письма. Литература об Андерсене.
8	http://www.sgu.ru/ogis/museum/kassil/indexmsie.html	Музей Льва Кассиля.
9	http://www.uspens.ru	сайт Э.Н.Успенского. Все произведения Э.Н.Успенского. Издания на иностранных языках. Новые проекты. Персонажи. Фильмы по произведениям писателя (полный список).

1.6.ЭЛЕКТРОННЫЕ ПЕРИОДИЧЕСКИЕ ИЗДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВОСПИТАТЕЛЯ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

1	http://dob.1september.ru	Газета «Дошкольное образование».
2	http://periodika.websib.ru	Педагогическая периодика: каталог статей российской образовательной прессы
3	http://zerno.narod.ru	«Зёрнышко». Полноцветный христианский журнал, для детей 4- 11 лет,

		учит, развлекает, утешает, помогает воспитывать детей в христианских традициях.
4	<u>http://www.1september.ru</u>	«Первое сентября». Сервер объединения педагогических изданий. Публикуются номера газеты, а также материалы предметных газет, в том числе «Дошкольное образование».
5	<u>http://www.detgazeta.ru</u>	«Детская газета». Новое весёлое электронное издание для детей от 6 до 10 лет. Сказки, головоломки, викторины, лабиринты, рассказы о животных, кулинарные рецепты, адреса друзей.
6	<u>http://www.informica.ru/windows/magaz/higher/higher.html</u>	Научно-педагогический журнал Министерства Образования и Науки Российской Федерации.
7	<u>http://www.kindereducation.com</u>	«Дошколёнок». Журнал для умных деток и их родителей. Обучение и развлечение дошколят. Развитие речи, забавная математика, детская психология, уроки изобразительного искусства, игры и конкурсы, (от 4-х лет).
8	<u>http://www.klepa.ru</u>	«Клёпа». Международный детский журнал/альманах, издаётся с 1992 года. Постоянные рубрики: «Твои знаменитые тёзки», «Клёп-клуб». Каждый номер этого журнала/альманаха освещает одну тему.
9	<u>http://www.klepa.ru/klepclub_mag.php</u>	«Клёп-клуб». Приложение к журналу «Клёпа». Современный познавательный журнал для любознательных детей 5 - 7 лет.
10	<u>http://www.kostyor.ru</u>	Детский литературно-художественный журнал «Костёр». Сегодняшний «Костёр» — это полезное и увлекательное издание, интересное и детям, и их родителям. Цель журнала — привить детям вкус и любовь к художественной литературе, к творческому познанию мира вокруг нас. Авторы – известные детские писатели: Эдуард Успенский, Григорий Остер, Святослав Сахарнов, Владислав Крапивин, Валерий Воскобойников, Александр Курляндский и другие. «Костёр» печатает классиков отечественной детской литературы и открывает новые молодые имена. Юные авторы выступают в журнале на равных со взрослыми — ребята публикуют в журнале свои первые литературные опыты: стихи, рассказы, заметки, зарисовки. В журнале много интересных конкурсов и развивающих викторин с призами, есть страницы юмора, кино и музыки.
11	<u>http://www.krokha.ru</u>	«Мой Кроха и Я». Одно из самых популярных в России изданий для родителей, воспитателей. Журнал содержит массу

		интересных советов и ответы на конкретные вопросы
12	<u>http://www.lazur.ru/anons/cvirelka/cvirelka4.html</u> - «Свирелька».	Ежемесячный журнал о природе для детей от 3 до 8 лет. Издание знакомит детей с окружающим миром. В каждом номере - рассказы о животных, растениях, сказки, загадки, развивающие игры, кроссворды, раскраски.. Юный читатель сможет потрудиться: вырезать и склеить фигурку животного для своего «Домашнего зоопарка», домик; собрать книжки-малышки. Воспитатель может использовать журнал на занятиях.
13	<u>http://www.merrypictures.ru/latest_vk</u>	«Весёлые картинки». Детский юмористический журнал. Организует досуг всей семьи: настольные игры, комиксы, ребусы, шутки, загадки. С нового года в журнале вкладка «Учимся вместе с Весёлыми человечками». «Занимательная геометрия», «Давайте сравнивать», «Назови любимый цвет», «Учимся считать» и другие весёлые уроки составят уникальный «Весёлый учебник». Журнал рассчитан на детей от 4 до 10 лет. Просмотреть архив журнала можно на сайте <a "="" href="http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/">http://publ.lib.ru/ARCHIVES/V/ "Veselye_kartinki"/ "_Veselye_kartinki".html Публичная библиотека (Электронные книжные полки Вадима Ершова и К).
14	<u>http://www.vestnik.edu.ru</u>	«Вестник образования». Нормативные документы и аналитические обзоры

1.7.ВИРТУАЛЬНЫЕ ДЕТСКИЕ ЖУРНАЛЫ

15	<u>http://www.cofe.ru/read-ka</u>	«Почитай-ка». Красочный иллюстрированный журнал для самых маленьких детей, существующий только в Интернете. Сказки, стихи, головоломки, курьезы, необычности, рассказы, загадки, факты из жизни ученых, великие сказочники. Конкурс юных поэтов и писателей. (Аудитория – дети от 4-х лет.)
16	<u>http://www.solnet.ee/sol</u>	«Солнышко». Развлекательно-познавательный детский журнал, существующий только в Интернете (в виртуальном виде). Печатной версии не было и пока нет. Игротека, сценарии праздников, фотогалерея «Мое солнышко», сказки, зоопарк, журнал (раскраски, стихи, песенки, загадки, юмор, кроссворды, ребусы и многое другое). На его страницах можно прочитать сказки, рассказы о захватывающих приключениях и загадочных открытиях. Получить уроки хороших манер, ответы на детские вопросы (рубрика «Почемучка»), советы Поварешкина

	(как приготовить несложные блюда, когда рядом нет родителей).). «Полиглотик» (изучение иностранных языков в раннем возрасте). Архивные материалы, отсортированные по рубрикам и по номерам. (Аудитория – дети от 4-х лет.)
--	---

1.8.ОФИЦИАЛЬНЫЙ САЙТ ОБРАЗОВАНИЯ

17	https://firo.ranepa.ru https://krippa.ru/institut http://asdpe.mon.gov.ru https://elementy.ru/catalog/8602/Edinoe okno dostupa k obrazovatelnyim resursam window edu ru
18	https://doshvozrast.ru http://doshkolnik.ru http://www.nachidet.ru https://danilova.ru/storage/present.htm https://fgosreestr.ru



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 275152970271060640478711546600923288287568428825

Владелец Журавлева Ольга Александровна

Действителен с 25.10.2024 по 25.10.2025